

مركز البحث العلمي وإحياء التراث
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
جامعة الملك عبد العزيز
مكة المكرمة



فهرس التفسير وعلوم القرآن

القسم الأول

إعداد فراج عطا سالم

بسم الله الرحمن الرحيم

مدخل الى الفهرس

تمهيـــد :

بدأ العمل في تصنيف وفهرسة الأفلام المصورة عن نسخ المخطوطات المختلفة في شتى الفنون والمعارف من مكتبات المخطوطات المعروفة منذ وصول هذه الأفلام الى مكتبة الميكروفيلم بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي .

ولا شك أن قيام مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بهذه المهمة الضخمة قد وفر على الطلاب والباحثين مشاق السفر إلى مواطن تلك المخطوطات ، وقد كان إخراج الفهارس إلى النور مهمة شاقة وذلك لعدة اعتبارات :

١ ـ كثرة ما يرد على المركز من المصورات الميكروفيلمية مما جعل من الصعب إخراج هذه الفهارس قبل الآن .فقد نعدّ فهرس الحديث مثلاً اليوم ، ونضطر بعد ذلك إلى إدخال ما يرد في الغد من كتب في الحديث، وقد يكون من بينها أجزاء يكتمل بها ما تم فهرسته في اليوم السابق .

٢ ـ تفاوت المصورات الميكروفيلمية في حجمها وفي فنونها المختلفة .

٣ ـ عملية مراجعة المصورات الواردة من مختلف المكتبات على القوائم المختارة من قبل المركز فقد يختار المركز كتاباً في الفقه مثلاً مكوناً من خمسة أجزاء من مكتبة ما ، وعند المراجعة قد نجد أن هذه الأجزاء الخمسة غير كاملة ، إما لفقدانها في تلك المكتبة ، أو لعدم صلاحيتها أصلاً للتصوير . فيضطر المركز للبحث عن نسخة أخرى مطابقة أو جزء ناقص آخر في مكتبة أخرى تحتفظ بهذا الكتاب .

٤ ـ استكمال ومراجعة بطاقات الفهرس على كتب الفهارس المختلفة للمكتبات التي وردت منها المصورات في شتى الفنون والمعارف مع ما يتبع هذه العملية من بحث وتنقيب وإعادة فحص وفهرسة وتصحيح .

ونظراً لتطلع مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي إلى تنفيذ خطته التي تهدف أساساً إلى تصوير كل ما هو نادر ومفيد من المخطوطات في جميع الفنون والمعارف من مكتبات المخطوطات المختلفة التي تزخر بتراثنا العربي والإسلامي ، والتي تستغرق وقتاً ، لذا فقد استقر الرأي على إخراج فهارس ما وصلنا الآن من مصورات كل فن في فهرس مستقل ، وحرصنا أن يكون مرتباً ترتيباً أبجدياً من الألف إلى الياء مزوداً في نهايته بكشافات أسماء الكتب والأعلام والمراجع والفهارس . وكل ما يرد بعد الآن سوف يخرج في صورة ملاحق تصدر سنوية أو دورية .

خطــوات العمــل

١ ـ التصنيف الموضوعي :

صُنفت المصورات الميكروفيلمية وفُهرست وسوف تطبع تباعاً حسب الموضوعات والفنون الآتية :ـ

١ ـ التفسير وعلوم القرآن .
٢ ـ القراءات .
٣ ـ الحديــث .
٤ ـ مصطلح الحديث .
٥ ـ تراجم رجال الحديث .
٦ ـ أصول الفقه .
٧ ـ الفقه العام .
٨ ـ الفقه الحنبلي .
٩ ـ الفقه الحنفي .
١٠ ـ الفقه الشافعي .
١١ ـ الفقه المالكي .
١٢ ـ فقه المذاهب الأخرى .
١٣ ـ الفقه المقارن .
١٤ ـ العقائد (التوحيد وعلم الكلام) .
١٥ ـ التربية والأخلاق .
١٦ ـ اللغة والبلاغة .
١٧ ـ النحو والصرف .
١٨ ـ الأدب والشعر والعروض والقوافي .

١٩ ـ التاريخ والرحلات .
٢٠ ـ التراجم والسيرة
٢١ ـ الجغرافيا والبلدان .
٢٢ ـ الفلسفة والمنطق .
٢٣ ـ الفلك والميقات .
٢٤ ـ المعارف العامة .
٢٥ ـ فنون متنوعة وتشمل :
الرياضيات : (الحساب والهندسة) فنون حربية وفروسية ، حِرَف وصناعات ، طب وبيطرة ، أدوية ، فلاحة ، موسيقى .

٢ ـ ترتيب البيانات :

رتبت البيانات في هذه الفهارس كما في البطاقات ترتيباً يشمل الآتي :

١ ـ الرقم المسلسل أو العام :

وهو رقم تابع أو خاص بمصورات مكتبة الميكروفيلم مفتوح ، يبدأ من رقم ١ والى أن تكتمل المكتبة ، ولا ينتهي بانتهاء المصورات في أي فن بل إنه يستمر متتالياً جامعاً كل ما في المكتبة من مصورات . كما أنه رقم يسترشد به القارىء أو الباحث في معرفة ما يريد .

٢ ـ عنوان الكتـــاب :

وهو يشمل اسم الكتاب الذي اعتمده المؤلف عنواناً لكتابه كاملاً بقدر الإمكان . ولم نترك العناوين الأخرى . فقد عملنا بنظام الإحالات من العناوين الإضافية أو الشارحة أو المشهورة أو المتداولة إلى العنوان المعتمد أو الثابت ورمزنا لذلك بعلامة = . وقد رتبت الإحالات في نفس الترتيب الهجائي للعنوان ، ولم نفرد لها مكاناً

مستقلاً ، وذلك تسهيلاً على الباحث الذي قد لا يتذكر من عنوان الكتاب إلا اسمه المشهور أو الإضافي .

هذا وقد أغفلنا في الترتيب الهجائي حرفي الألف واللام ، فمثلاً كتاب البيان في إعراب القرآن ، يوضع في الباء والياء . كما أغفلنا أيضاً كلمة كتاب أو رسالة إلا في الحالات التي تصبح فيها أي منهما كلمة لازمة لعنوان الكتاب بدونها لا يستقيم . أو تلك الكتب التي لم نستدل لها على عنوان بتاتاً فقد وضع لها عنوان مثل : كتاب في الفقه ، أو رسالة في القراءات . ورتبتا في حرفي الكاف ، والراء .

٣ ـ اسم المؤلـف :

بدأ اسم المؤلف بالكنية ، ثم اسم المؤلف مجرداً ، ثم اسم الشهرة وأخيراً سنة الوفاة إن أمكن أو السنة التي ذكر أنه كان حياً فيها إن أمكن أيضاً .

٤ ـ اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

وقد روعي في البحث عن اسم الناسخ الدقة والمثابرة قدر الإمكان فكثير من الكتب قد تكون ناقصة الآخر ، أو لم يذكر فيها اسم الناسخ صراحة . وقد رجعنا في ذلك الى فهارس المكتبات التي تتضمن مثل هذه الكتب لإثبات ذلك . أما تاريخ النسخ فقد ذكرنا سنة النسخ إن وُجدت ، وإذا لم توجد عمدنا إلى كتابة القرن الذي تم نسخه فيه أو الذي يمكن أن يكون خط الكتاب دليلاً عليه تقريباً .

٥ ـ نوع الخط وعدد الأوراق والأسطر والمقاس :

يعتبر نوع الخط من البيانات الهامة كمدخل لقراءة المخطوط أو الميكروفيلم إذا كان معتاداً ، أو فارسياً أو مغربياً ، أو كوفياً ، أو خطاً

قديماً غير منقوط ، أو خطاً جميلاً حسناً . كذلك فإن عدد الأوراق من الأشياء التي يجب معرفتها تماماً . أما عدد الأسطر فقد أخذنا متوسط عدد الأسطر في صفحات الكتاب ، وانتهينا بالمقاس إذا كان متيسراً . .

٦ ـ الملاحظـــات :

نظراً إلى أن مكتبة الميكروفيلم كلُّها مصوراتٌ ميكروفيلمية لكتب مخطوطة من بقاع ومكتبات متباينة ؛ فإن أول ما يسترعي الانتباه خاصة للطالب أو الباحث الذي يبحث عن نسخ لكتابه الذي يريد تحقيقه أو دراسته هي المكتبة التي ورد منها المصور ، لذا فقد نَوّهنا في كل مصور إلى أن هذا الميكروفيلم مصور عن النسخة المحفوظة بمكتبة . . . ، ورقمه . . . في تلك المكتبة ، وفنّه إنْ وُجد . وقد يكون المصور ضمن مجموعة ، وقد بينا ذلك في الملاحظات ، وكذلك عدد صفحاته وبيانها . هذا وقد تضمنت الملاحظات كل ما يسترعي الانتباه في المصـور من حواشٍ وتعليقـات وتمليكات وتوقيفات وإجازات ، سواء بأول الكتاب أو آخره أو بين السطور أو على الهوامش . كما بينا مكانة النسخة إن كانت نسخة نادرة أو خزائنّية أو سلطانيّة أو بخط المؤلف أو كتبت عن مبيضة المؤلف . . الخ . .

٧ ـ رقم الفن :

وهو رقم مسلسل خاص بكل فن مفتوح له فقط . فمثلاً يبدأ التفسير وعلوم القرآن من رقم ١ تفسير وعلوم القرآن إلى ٥٠٦ تفسير وعلوم القرآن . بينما يبدأ الفن الذي يليه ، وهو القراءات ، من رقم ١ قراءات . . . الخ . وهذا الرقم مثله كمثـل الرقـم العـام أو

المسلسل ، خاصّين بمكتبة الميكروفيلم بالمركز للاسترشاد بهما في إخراج أو معرفة المصور .

هذا وجدير بالذكر أن بعض المصوّرات يحتمل وضعهما في فنّين مختلفين مثل النحو والتفسير وعلوم القرآن ، وقد نوّهنا لهذا بوضع الفنين معاً في كلا الفهرسين النحو ، التفسير وعلوم القرآن ، وإذا كان في فن منهما أقرب من الآخر أحلنا إليه « راجع فهرس النحو » مثلاً .

٨ ـ النسخة الأخرى :

اتخذنا هذا العنوان في الحالات الآتية :

(أ) إذا اتفق عنوان ومؤلف كتاب ثانٍ مع الكتاب الأول ولكن اختلف معه في باقي البيانات . كما أنه يحمل أرقاماً أخرى في نفس المكتبة التي صوّر منها تختلف عن أرقام الكتاب الأول .

(ب) إذا اختلفت المكتبة التي صوّر منها الكتاب الأول فمثلاً الحاوي للماوردي مصوّراً أولاً من دار الكتب المصرية ومصوّر من الأزهر عندئذٍ ذكرنا على مصوّر الأزهر « نسخة أخرى » .

(جـ) إذا إختلفت الأجزاء في الكتاب الأول عن الأجزاء في الكتاب الثاني فمثلاً من الجامعة العربية صوّرت أجزاء من كتاب ما ومن تشستر بتي صوّرت أجزاء أخرى عندئذٍ نذكر على مصوّر تشستر بتي نسخة أخرى ج١ مثلاً . وإذا اتفقت أجزاء كتاب كاملة من مكتبة معيّنة مع أجزاء كتاب آخر كاملة أيضاً من مكتبة أخرى ، فإننا اكتفينا بذكر نسخة أخرى على الجزء الأول فقط من نسخة المكتبة الثانية وباقي الأجزاء ذكرناها كاملة العنوان والمؤلف ، وقد جمعنا نسخ وأجزاء كل كتاب متتالية كل مكتبة على حدة فمثلاً كتاب وردت نسخه أو أجزاؤه من الجامعة

العربية نجدها كلها متتالية يليها مثلاً أجزاء أو نسخ الكتاب الواردة من الأزهر يليها تشستر بتي وهكذا .

(د) أما إذا تكرر تصوير الكتاب مرة أخرى من نفس المكتبة عندئذٍ ذكرنا نسخة أخرى مكررة .

وأخيراً فان كلمة نسخة أخرى اختصرت عندما اختصرت اسم الكتاب واسم المؤلف فقط . أما باقي البيانات فهي بيانات كاملة اعتباراً من اسم الناسخ وحتى الملاحظات . بل إن كل نسخة أخذت رقماً عاماً منفصلاً ورقماً خاصاً منفصلاً ولم يتكرر أي منهما في أي نسخة .

٣ ـ الكشـــافات :

ذيل كل فهرس بالكشافات الآتية :

أ ـ كشاف العنوان :

ذكر اسم العنوان وأمامه رقم الكتاب العام وإن كان البعض يذكر اسم الصفحة ولكن رقم الكتاب العام رقم ثابت لا يتغير بأي إضافات أخرى أو اعادة طبع أو زيادة ملاحق أو خلافه . وعند الاحالات ذكر اسم الكتاب الفرعي وبجواره علامة = كإحالة الى العنوان الثابت او المعتمد .

ب ـ كشاف المؤلف أو الأعلام :

يلي كشاف العنوان في الترتيب . وقد رتبناه أولاً ترتيباً هجائياً حسب اسم المؤلف مجرداً وامام كل اسم الرقم أو الأرقام المسلسلة أو العامة التي ورد عندها اسم صاحب الكتاب ، ثم أفردنا كشافاً مستقلاً للألقاب والكنى بإحالات إلى الاسم المجرد وذلك بنفس طريقة إحالات العنوان وهي علامة = كما أضفنا اليها الأرقام المسلسلة الدالة على مكانها حتى نوفر على

الباحث مهمة العودة إلى الاسم المجرد .

٤ ـ المراجع والفهارس :

وأخيراً فقد وضعنا كشافاً بأسماء المراجع التي رجعنا اليها في تحقيق العنوان أو المؤلف مرتبة أيضاً ترتيباً هجائياً ، ثم كشافاً بأسماء الفهارس المختلفة في المكتبات التي وردت منها المصوّرات والتي روجعت عليها بيانات المصوّرات اعتباراً من العنوان والمؤلف . . وحتى رقم الكتاب في المكتبة وهي أيضاً مرتبة هجائياً .

والآن : ونحن نقدم هذه الفهارس بادئين بفهرس التفسير وعلوم القرآن فلنترك القارىء والباحث بعد أن استرشد بهذا المدخل الى الفهرس سائلين المولى العلي القدير أن يهدينا جميعاً سواء السبيل وأن ينير لنا طريق الخير والمعرفة آملين منه سبحانه أن يعصمنا من كل خطأ وزلل . والله ولي التوفيق .

مكة المكرمة في ٢١ شعبان ١٣٩٩هـ .

اعداد فراج عطا سالم

مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ـ أحكام القرآن

لعلي بن محمد الطبري الشافعي المعروف بالكيا الهراسي (ت ٥٠٤هـ) خط نسخ معتاد غير معروف ناسخه .

٤٩٢ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٩٨/٧٨٦٦

رقم الفن : ١ تفسير وعلوم القرآن

٢ ـ أحكام القرآن

لأبي محمد عبد المنعم بن محمد بن الفرس الخزرجي الغرناطي الأندلسي (ت ٥٩٧هـ)

خط مغربي قديم نسخه محمد بن يحيى بن موسى المعروف بابن الحاج الفاشي سنة ٧٤٦هـ .

٢٥٠ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ٢٠٥٠ ك .

رقم الفن : ٢ تفسير وعلوم القرآن

٣ ـ نسخة أخرى : ج ٢

خط مغربي نسخه محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري التونسي سنة ١٢٧٩هـ

١٦٧ ورقة ٢٥ سطر ١٦ × ٢٥ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٤٢٧١ ب بهامشها عناوين وتصحيحات .

رقم الفن : ٣ تفسير وعلوم القرآن

٤ ـ أحكام القرآن :

لأحمد بن علي الباغائي (ت ٤٠١هـ)

خط قديم غير معروف ناسخه .

٩١ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة الموجودة بمكتبة الأزهر تحت رقم ٣٦٠

رقم الفن : ٤ تفسير وعلوم القرآن .

٥ ـ أحكام القرآن منقولة عن الشافعي .

لابي بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي (ت ٤٥٨ هـ) .

خط معتاد نسخه عمر بن عثمان بن علي القرشي الحنفي سنة ١١٣٣هـ .

٦٩ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة الموجودة بمكتبة دار الكتب الظاهرية تحت رقم ٣٩٦٣ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٦٩ .

رقم الفن : ٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٦ ـ أحكام الكتاب المبين .

لعلي بن عبد الله بن محمود الشنفكي الشافعي .
خط معتاد لنفس المؤلف سنة ٨٩٠ هـ .
١٧٩ ورقة ٢٥ سطر ٢٥ سم
نسخة مكيروفيلمية مصوّرة عن النسخة الموجودة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٢٢٨ رافعي/ ٢٦٦١٥ .
رقم الفن : ٦ تفسير وعلوم القرآن

٧ ـ اختصاص القرآن بعوده الى الرحيم الرحمان .

لضياء الدين أبي عبد الله محمد عبد الواحد بن أحمد المقدسي (ت٦٤٣هـ) خط معتاد قديم لنفس المؤلف سنة ٧١٤ هـ .
٥ ورقة ١٨ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة الموجودة بمكتبة دار الكتب الظاهرية تحت رقم ٤٥٠٦ .
رقم الفن : ٧ تفسير وعلوم القرآن .

٨ ـ اختلاف القراء (بالحجاز والشام والعراق) .

لمحمد بن الحسين بن بندار القلانسي (ت ٥٢١ هـ)
خط معتاد غير معروف ناسخه .
٨٢ ورقة ١٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة الموجودة بمكتبة دار الكتب الظاهرية تحت رقم ٤٢٧٨ .
رقم الفن : ٨ تفسير وعلوم القرآن .

٩ ـ الأربعون مسألة وأجوبتها .

لمحمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي الدمشقي (ت ٨٣٣هـ)

خط معتاد نسخه محمد بن احمد الشافعي الناصري الدمشقي سنة ٩٧٤هـ .

٥ ورقة   ٢١ سطر   ١٧ × ١٢ سم .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة الموجودة بمكتبة دار الكتب الظاهرية تحت رقم ٥٩٨٧ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٥ .

رقم الفن : ٩ تفسير وعلوم القرآن

١٠ ـ إرشاد الرحمن لأسباب النزول والنسخ والمتشابه وتجويد القرآن .

لعطية بن عطية البرهاني القاهري المعروف بالاجهوري الشافعي (ت ١١٩٠ هـ) خط نسخ كبير نسخه أحمد رزق سنة ١٢٩٧ هـ .

٣٤٠ ورقة   ٢٣ سطر   ٢٢ سم

نسخة مكيروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٧٢٦/ الجوهري ٤١٧٧٠ .

رقم الفن : ١٠ تفسير وعلوم القرآن

١١ ـ إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم .

لأبي السعود محمد بن محمد العمادي (ت ٩٨٢ هـ)

خط معتاد غير معروف ناسخه .

٩٠ ورقة   ٣٣ سطر   ٢٩ × ٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة الموجودة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٢١٠٣ .

رقم الفن : ١١ تفسير وعلوم القرآن

-إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

انظر ايضاً

تفسير أبي السعود

١٢ ـ أسباب النزول .

لعبد الجليل النقشبندي .
خط نسخ واضح غير معروف ناسخه .
١٧٩ ورقة ٢٠ سطر .
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٢٩ .
رقم الفن : ١٢ تفسير وعلوم القرآن .

١٣ ـ أسباب نزول القرآن .

لأبي الحسن علي بن احمد بن محمد بن علي الواحدي (ت ٤٦٨هـ)
خط معتاد غير معروف ناسخه .
١٢٦ ورقة ٢٢ سطر ٢٥ × ١٧ سم
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٢٣٦٩ .
رقم الفن : ١٣ تفسير وعلوم القرآن .

١٤ ـ أسباب النزول والقصص القرآني .

لمحمد بن أسعد العراقي (ت ٦٦٧ هـ)
خط نسخ واضح غير معروف ناسخه في القرن الثاني عشر الهجري .
١٥١ ورقة ١٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥١٩٩
رقم الفن : ١٤ تفسير وعلوم القرآن .

١٥ـ استخراج الجدل من القرآن الكريم .

لعبد الرحمن بن نجم بن عبد الوهاب الحنبلي (ت ٦٣٤ هـ)

خط معتاد قديم نسخه شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن ابراهيم القرشي .

٢٤ ورقة　　　١٩ سطر　　　٢١ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة الموجودة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٤٠

رقم الفن : ١٥ تفسير وعلوم القرآن

١٦ ـ أسرار الفاتحة .

لملاّ خسرو محمد بن فراموز (ت ٨٨٥هـ)

خط معتاد غير معروف ناسخه .

١٤٨ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ١٣/ ٢٣٥٦ مجاميع .

رقم الفن : ١٦ تفسير وعلوم القرآن

ـ الأسماء المبهمة في القرآن

انظر :

غريب كتاب الله العزيز

١٧ ـ أسئلة القرآن .

لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت . بعد ٦٦٦هـ)

خط نسخ واضح غير معروف ناسخه في القرن الثامن الهجري تقريباً

١٠٢ ورقة　　　٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥٣١٢

رقم الفن : ١٧ تفسير وعلوم القرآن

١٨ ـ أسئلة وأجوبة على القرآن الكريم .

لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت . بعد ٦٦٦هـ)
خط معتاد نسخه علي بن العالم سنة ٩٦٣هـ
١٥١ ورقة ٢٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٦٢ تفسير طلعت .
رقم الفن : ١٨ تفسير وعلوم القرآن

١٩ ـ الاشارات الالهية إلى المباحث الأصولية .

لسليمان بن عبد القوي بن عبد الحكيم بن سعيد الطوفي الصرصري البغدادي الحنبلي (ت ٧١٦هـ)
خط نسخ حسن غير معروف ناسخه سنة ٧٥٧هـ
٢١٩ ورقة ٢٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٨٧ تفسير .
رقم الفن : ١٩ تفسير وعلوم القرآن

٢٠ ـ نسخة أخرى :

خط نسخ معتاد نسخه محمد بن محمد بن سبط العسقلاني المحلي سنة ٨٧٥هـ .
٢٢٦ ورقة ٢٥ سطر ١٩ × ١٥ سم
نسخة ميكروفيلمية أخرى عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠٥٦١ب .
رقم الفن : ٢٠ تفسير وعلوم القرآن

٢١ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد غير معروف ناسخه .

١٧٢ ورقة ٢٢ سطر ٢١ × ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة بريدة العلمية العامة تحت رقم ٣٣ .

رقم الفن : ٢١ تفسير وعلوم القرآن

٢٢ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد غير معروف ناسخه ، ٧٥٧ هـ

٢١٨ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٨ تفسير والمصوّر أصلاً من دار الكتب المصرية تحت رقم ٦٨٧ تفسير وهو كتاب في أصول الفقه الحنبلي وأصول الدين أيضاً .

رقم الفن : ٢٢ تفسير وعلوم القرآن

٢٣ ـ كتاب « الاعتماد » (رسالة في الحروف المشكلة في القرآن)

لأبي اسماعيل موسى بن الحسين بن اسماعيل بن علي بن موسى بن الحسين المصري (ت ٥٠٠ هـ)

خط نسخ واضح غير معروف ناسخه .

٢٢ ورقة ١٧ سطر

نسخه ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ١٠٠٨٧ « ناقص من الآخر » .

رقم الفن : ٢٣ تفسير وعلوم القرآن

٢٤ ـ إعجاز القرآن وفي آية « يا أرض ابلعي »

لمحمد بن محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ)

خط معتاد غير معروف ناسخه .

٤٥ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب الظاهرية تحت رقم ٥٤٣٣ .

رقم الفن : ٢٤ تفسير وعلوم القرآن

٢٥ ـ اعداد آي القرآن .

مجهول المؤلف .

خط نسخ ممتاز غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري.

١٠٦ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣١٦٥ ضمن مجموعة من رقم ٤٠ ـ ١٤٦ .

رقم الفن : ٢٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .ـ اعراب القرآن .

٢٦ ـ إعراب القرآن .

لقوام الدين أبو القاسم اسماعيل بن محمد بن الفاضل التيمي الحافظ الاصبهاني (ت ٥٣٥ هـ) .

خط نسخ جيد غير معروف ناسخه في القرن السابع الهجري تقريباً .

١٢٣ ورقة ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٧٢ .

رقم الفن : ٢٦ تفسير وعلوم القرآن

ـإعراب القرآن

انظر أيضاً

المجيد في اعراب القرآن المجيد

راجع فهرس النحو

٢٧ ـ الاقتباس من القرآن الكريم .

لعبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)

خط معتاد غير معروف ناسخه في القرن الحادي عشر الهجري .

١١٩ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٦ تفسير (الثلاث ورقات الأخيرة مطموسة) .

رقم الفن : ٢٧ تفسير وعلوم القرآن/ لغة

٢٨ ـ الاكليل في استنباط التنزيل .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الحضيري السيوطي الشافعي (ت ٩١١ هـ) .

خط نسخ ، نسخه محمد علي يسن سنة ١٣١٩ هـ .

١٦٤ ورقة ٢١ سطر ٢٤ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية رقم ١٧٨٥/ ٤٣٧١٨ بخيت كامل/ تصوير الصفحة الثانية من الورقة الخامسة غير واضح .

رقم الفن : ٢٨ تفسير وعلوم القرآن

٢٩ ـ كتاب الأمثال .

لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الدمشقي الحنبلي المعروف بابن قيم الجوزيه (ت ٧٥١ هـ)

خط نسخ جيد ، نسخه علي بن زيد سنة ١٢٧٦هـ .

١٥ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة أوقاف بغداد تحت رقم ٦٦٨٥ .

رقم الفن : ٢٩ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٠ ـ الانتصاف من صاحب الكشاف .

لناصر الدين ابو العباس أحمد بن محمد بن منصور بن أبي القاسم بن مختار بن أبي بكر بن منير السكندري المالكي (ت ٦٨٣ هـ) .
خط معتاد ، نسخة محمد محمد القرشي سنة ٧٢٨هـ .
١٥١ ورقة ٢٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٥٢ .
رقم الفن : ٣٠ تفسير وعلوم القرآن .

٣١ ـ الأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل .

لزين الدين محمد بن شمس الدين أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي (ت بعد ٦٦٦هـ) .
خط نسخ معتاد نسخه مصطفى سرور ، ١٢٦٢هـ .
٢١٨ ورقة ٢٣ سطر ٢٥ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٧٣ الجوهري/ ٤١٧٧١ .
رقم الفن : ٣١ تفسير وعلوم القرآن .

٣٢ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ معتاد نسخه أحمد بن علي الشبراوي
١٧٣ ورقة ٢١ سطر ٢١ سم
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن المكتبة الأزهرية تحت رقم ٣١٦/١٩٠ .
رقم الفن : ٣٢ تفسير وعلوم القرآن

٣٣ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ جميل مشكل غير معروف ناسخه .

١٢٣ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣١٤ (به بعض اللوحات غير واضحة في التصوير)

رقم الفن : ٣٣ تفسير وعلوم القرآن

٣٤ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ واضح نسخه علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله المالكي الخاسكي القيسي سنة ١١٧٨هـ .

٢٢٩ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣١٥ .

رقم الفن : ٣٤ تفسير وعلوم القرآن

٣٥ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ كبير جداً غير معروف ناسخه في القرن الثامن الهجري .

٣٢٥ تقريباً ١١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٣١ .

رقم الفن : ٣٥ تفسير وعلوم القرآن

٣٦ ـ أنوار التنزيل وأسرار التأويل جـ١

لناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي المعروف بالبيضاوي (ت ٦٨٥هـ)

خط معتاد غير معروف ناسخه سنة ٩٥٥هـ.

٣٧٢ ورقة ٢٧ سطر ٢٧ × ١٩ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢/ ١٥٩ (الأتراك) ، يبدأ من سورة يوسف الى الغاشية .

رقم الفن : ٣٦ تفسير وعلوم القرآن

٣٧ ـ نسخة أخرى جـ ٢

خط ممتاز غير معروف ناسخه ، سنة ٩٥٥هـ

٥٤٠ ورقة ٢٧ سطر ٢٠ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢/ ١٦٢ .

رقم الفن : ٣٧ تفسير وعلوم القرآن

٣٨ ـ نسخة أخرى جـ٢

خط نسخ نسخه يوسف بن عبد الله سنة ٩٥٥ هـ .

٢٨٤ ورقة ٢١ سطر ٢٧ × ١٨ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢/ ١٦٢ .

رقم الفن : ٣٨ تفسير وعلوم القرآن

٣٩ ـ أنوار الحقائق الربّانية في تفسير الآيات القرآنية .

لشمس الدين أبو القاسم محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد أبو الثناء الأصبهاني (ت ٧٤٩ هـ)

خط جميل ومشكول غير معروف ناسخه .

٧٥ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة دار الكتب الظاهرية تحت رقم ٥١٢ .

رقم الفن : ٣٩ تفسير وعلوم القرآن

٤ ـ أنوار القرآن وأسرار العرفان جـ١

لملا علي بن سلطان بن محمد القاري الهروي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

خط نسخ معتاد غير معروف ناسخه .

٣٤٣ ورقة ٣١ سطر ٣٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٢٣٤٢/١٠٧٦ .

رقم الفن : ٤٠ تفسير وعلوم القرآن .

٤١ ـ الآيات الناسخة والمنسوخة .

للمرتضى علي بن الحسين بن موسى الكاظم (ت ٤٣٦ هـ) .

خط نسخ معتاد ، نسخة سيد ابراهيم الملقب بميرزا قابن حاجي ميرزا ، ١٣٣١هـ.

٩٠ ورقة ١٣ سطر ١١ × ١٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠٣١٥ب .

رقم الفن : ٤١ تفسير وعلوم القرآن

٤٢ ـ الائتلاف في وجوه الاختلاف .

لعبد الله بن محمد بن يوسف بن عبد المنان المعروف بعبد الله حلمي ويوسف افندي زاده (ت ١١٦٧هـ) .

خط فارسي غير معروف ناسخه .

٥٨ ورقة ٢٣ سطر

نسخة مكيروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٨١٦

رقم الفن : ٤٢ تفسير وعلوم القرآن .

٤٣ ـ إيجاز البيان في الترجمة عن القرآن .

لأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن عربي الحاتمي الطائي (ت ٦٣٨ هـ)

خط معتاد ، نسخه عبد الوهاب بن عبد الرازق البغدادي الحنفي ، ١٣٢٣هـ .

١٥٩ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٢٤ تفسير طلعت .

رقم الفن : ٤٣ تفسير وعلوم القرآن .

٤٤ ـ الإيجاز في معرفة ما في القرآن (من الناسخ والمنسوخ) .

لأبي عبد الله محمد بن بركات بن هلال بن عبد الواحد السعيدي النحوي اللغوي الصوفي (ت ٥٢٠ هـ) .

خط نسخ قديم غير معروف ناسخه .

٥ ورقات ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٢٢٨/ ٢/ مجاميع من ورقة ٩أ ـ ١٣أ .

رقم الفن : ٤٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٥ ـ الإيضاح لناسخ القرآن ومنسوخه ومعرفة أحواله واختلاف الناس .

لمكي بن أبي طالب المقرى (ت ٤٣٧ هـ) .

خط معتاد نسخه عمر بن عمر الخرتومي المغربي ، ٨٠٠ هـ .
٨٩ ورقة ٢٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٦٢
رقم الفن : ٤٥ تفسير وعلوم القرآن .

٤٦ ـ بحر العلوم ـ وهو تفسير للقرآن الكريم جـ ١

لأبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم ,السمرقندي (ت ٣٧٣ هـ)
خط نسخ معتاد نسخه رضوان بن أحمد بن يوسف سنة ١٣٢٩ هـ .
٢٤٦ ورقة ٣٣ سطر ٣١ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٤١٢/١٤٤ .
رقم الفن : ٤٦ تفسير وعلوم القرآن .

٤٧ ـ بحر العلوم ـ وهو تفسير للقرآن الكريم جـ٢

لأبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي (ت ٣٧٣ هـ)
خط نسخ معتاد نسخه رضوان بن أحمد بن يوسف سنة ١٣٢٩هـ .
٤٢٠ ورقة ٣٥ سطر ٣١ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٤١٢/١٤٤ .
رقم الفن : ٤٧ تفسير وعلوم القرآن .

٤٨ ـ نسخة أخرى

خط نسخ نسخه محمد أبي العينين عطية سنة ١٣٣٠هـ .

٦٢٥ ورقة ٢١ سطر ٢٨ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٦٥٦٧/٧٥١ .

رقم الفن : ٤٨ تفسير وعلوم القرآن .

٤٩ ـ نسخة أخرى جـ٢

خط نسخ معتاد نسخه محمد أبي العينين عطية سنة ١٣٣٠ هـ .

٤٨٣ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٦٥٦٧/٧٥١ .

رقم الفن : ٤٩ تفسير وعلوم القرآن

٥٠ ـ نسخة أخرى جـ ٣

خط نسخ معتاد نسخه محمد أبي العينين عطية سنة ١٣٣٠هـ .

٣٧١ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٦٥٦٧/٧٥١ .

رقم الفن : ٥٠ تفسير وعلوم القرآن

٥١ ـ البحر المحيط في التفسير جـ١

لأثير الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف الغرناطي .

خط نسخ نسخه أثير الدين بن محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الأندلسي الغرناطي (ت ٧٤٥ هـ)

٢٠٢ ورقة ٣٣ سطر ٣١ × ٢٣ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٤٣ تفسير طلعت ناقص الأول ، ذكر في الصفحة الأولى أن هذا هو الجزء الأول . وفي آخر صفحة ذكر إنتهى

ويتلوه في أول السفر الثالث قوله تعالى سيقول السفهاء .
رقم الفن : ٥١ تفسيـر وعلوم القرآن

٥٢ ـ البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان .

لبرهان الدين أبو القاسم محمود بن محمد بن حمزه بن نصر الكرماني المقري الشافعي المعروف « بتاج القراء » (ت ٥٠٥ هـ)
خط معتاد غير معروف ناسخه .
٢٠ ورقة ٢٠ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة دار الكتب الظاهرية تحت رقم ٣٧٧٦ ضمن مجموعة من ورقة ١٢ ـ١٧ ومن ٢٩ ـ ٤٢ .
رقم الفن ٥٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٥٣ ـ نسخة أخرى .

خط قديم غير معروف ناسخه ، سنة ٧٥٢ هـ .
٥٢ ورقة ٢٢ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٠٩ تفسير طلعت .
رقم الفن : ٥٣ تفسير وعلوم القرآن

٥٤ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد غير معروف ناسخه
٥٣ ورقة ١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٩١/ ١٠١٠ .
رقم الفن : ٥٤ تفسير وعلوم القرآن .

٥٥ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد نسخة إبراهيم اللقاني ، سنة ١٠٠١ هـ .

١٧ ورقة ٣٥ سطر ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٥٥٦٣/١٩٣ .

رقم الفن : ٥٥ تفسير وعلوم القرآن

٥٦ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد نسخه إبراهيم اللقاني ، سنة ١٠٠١ هـ .

٤٧ ورقة ٣٥ سطر ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٥٥٦٣/١٩٣ .

رقم الفن : ٥٦ تفسير وعلوم القرآن

٥٧ ـ نسخة أخرى .

خط قديم غير معروف ناسخه .

٨٠ ورقه ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٦٦ .

رقم الفن : ٥٧ تفسير وعلوم القرآن

٥٨ ـ البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن .

لكمال الدين محمد بن علي الزملكاني الشافعي (ت ٧٣٧هـ)

خط معتاد غير معروف ناسخه .

٧٤ ورقة ٢١ سطر ١٤ × ١٨ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة دار الكتب

الظاهرية تحت رقم ٥٦٢١ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٧٤ . في آخره حاشية لسنان افندي على تفسير سورة الملك من البيضاوي . من ورقة ٧٤ ـ ٨٣ .

رقم الفن : ٥٨ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٥٩ ـ البسملة الى صراط مستقيم .

لشهاب الدين بن محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الشافعي الدمشقي المعروف بأبي شامة (ت ٦٦٥ هـ)
خط نسخ جيد نسخه علي عثمان بن عبد الرحمن المغربي .
١٢١ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٢٣٥٢

رقم الفن : ٥٩ تفسير وعلوم القرآن

٦٠ ـ البسملة الصغير .

لشهاب الدين بن محمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الشافعي الدمشقي المعروف بأبي شامة (ت ٦٦٥ هـ)
خط نسخ واضح غير معروف ناسخه ، ٧٩٧ هـ
٢٥ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٥٠٢ ضمن مجموعة من ورقة ٦٧ ـ ٩١

رقم الفن : ٦٠ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٦١ ـ بغية الرشاف من خطبة الكشاف .

لمجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ)

خط فارسي غير معروف ناسخه ، سنة ٩٨٠هـ .

٥٠ ورقة　　　　٢١ سطر　　　　٢٢ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٦٤

رقم الفن : ٦١ تفسير وعلوم القرآن .

بغية القاري

انظر

كتاب في عدد آي القرآن وكلمه وحروفه ومعرفة وقوفه

٦٢ ـ بواطن القرآن من مواطن الفرقان .

لعبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن اسماعيل النابلسي النقشبندي (ت ١٤٣ هـ)

خط فارسي قديم غير معروف ناسخه .

١٠٧ ورقة　　　　٢١ سطر

نسخة ميركوفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٩٨٦٨ .

رقم الفن : ٦٢ تفسير وعلوم القرآن .

٦٣ ـ بيان أسلوب الحكيم .

لشمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ) .

خط نسخ غير معروف ناسخه .

٢ ورقة　　　　٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة أوقاف بغداد تحت رقم ١٠١٠٢ .

رقم الفن ٦٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن/ بلاغه

٦٤ ـ بيان إعجاز القرآن .

لأبـي سليان أحمـد بن محمـد بن إبـراهيم الخطابـي البستـي (ت ٣٨٨ هـ)

خط نسخ معتاد غير معروف ناسخه ، ١٠٠٦هـ .

٥ ورقات ٢١ سطر ٢٨ × ٤٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٤٩٠٢ب ومصوّر معه كتاب الكشف عن مخاوف هذه الأمة الألف للسيوطي والكتابان في ٢٨ ورقة .

رقم الفن : ٦٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٦٥ ـ بيان ما ضلت به الزنادقة في متشابه القرآن .

لأبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ) .

خط نسخ معتاد غير معروف ناسخه .

٩ ورقات ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٧٥٤٠ .

رقم الفن : ٦٥ تفسير وعلوم القرآن .

٦٦ ـ بيان المكي والمدني من السوّر .

مجهول المؤلف .

خط معتاد غير معروف ناسخه .

٣٦ ورقة ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٧٦٥٩ ضمن مجموعة من ورقة ١٠ ـ ٤٥ .

رقم الفن : ٦٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٦٧ ـ بيان وجوه معاني الألفاظ القرآنية المتعددة المعنى .
مجهول المؤلف .
خط فارسي جميل غير معروف ناسخه ، في القرن التاسع الهجري تقريباً .
١٢٦ ورقة ١٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥٠٩٦
رقم الفن : ٦٧ تفسير وعلوم القرآن .

٦٨ ـ تاج البيان لألفاظ القرآن ـ وهو تفسير للقرآن الكريم جـ١
لأحمد بن محمد بن علي نور الدين القلعي القرشي المعروف بالسحيمي الشافعي (ت ١١٧٨ هـ) .
خط معتاد نسخه المؤلف .
١٦٦ ورقة ٢٣ سطر ٢٢ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٠٤/ ٥٤١٦
رقم الفن : ٦٨ تفسير وعلوم القرآن

٦٩ ـ تأولات كلام الله العظيم .
لعبد الرازق ابن أحمد الكاشاني كمال الدين أبي الغنائم السمرقندي (ت ٧٣٠ هـ)
خط معتاد غير معروف ناسخه .
٧١ ورقة ١٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المجفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٣٣ الموجود منها قطعة تفسير سورة البقرة .
رقم الفن : ٦٩ تفسير وعلوم القرآن .

٧٠ ـ تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر ـ وهو تفسير للقرآن الكريم جـ١
لموفق الدين أبي العباس أحمد بن يوسف بن الحسن بن سويدان الشيباني المعروف بالكواشي الموصلي (ت ٦٨٠ هـ) .
خط نسخ واضح نسخه أحمد بن مظفر بن نصر الله الأنصاري .
٥٦٢ ورقة ٢٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٤٠ .
رقم الفن : ٧٠ تفسير وعلوم القرآن

٧١ نسخة أخرى .
خط نسخ معتاد قديم غير معروف ناسخه .
٤٤٣ ورقة مختلفة الأسطر ٣٣ سم
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢١٨/٣٣٥٧ .
رقم الفن : ٧١ تفسير وعلوم القرآن

٧٢ ـ نسخة أخرى .
خط نسخ واضح نسخه مصطفى بن علي بن مهدي بن شرف الدين بن سليمان بن أحمد بن عبد التواب الشافعي .
٣٦٥ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٥١٨ .
رقم الفن : ٧٢ تفسير وعلوم القرآن

٧٣ ـ نسخة أخرى .
خط نسخ جيد ومشكول نسخه الحسين بن عبد القاهر بن عبد الرحمن بن الحسن الشهرزوري سنة ٧٢٧ هـ .

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٢٥٦ .

رقم الفن : ٧٣ تفسير وعلوم القرآن .

٧٤ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ جيد غير معروف ناسخه في القرن الثامن الهجري تقريباً .

٢٩١ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٤٤٣٤ .

رقم الفن : ٧٤ تفسير وعلوم القرآن

٧٥ ـ تبصرة المذاكر نزهة الناظر .

لعفيف الدين عبد الله بن علي بن احمد البغدادي المقري سبط الخياط (ت ٥٤١ هـ) .

خط نسخ غير معروف ناسخه ، سنة ٩٦٢هـ .

١١ ورقة ١٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة الموجودة بمكتبة كورستي بايطاليا تحت رقم ٣٣٦ (تجويد) علوم القرآن/ مجاميع من ورقة ١١٩أ ـ ١٢٩ب

رقم الفن : ٧٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٧٦ ـ التبيان في تفسير غريب القرآن .

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن الهايم الشافعي المصري (ت ٨١٥هـ)

خط نسخ نسخه علي بن عاشور بن عبد الكريم بن محمد البرلسي الشافعي ١١٣٠هـ .

٧٧ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٦١٠١ب (٨٤ تفسير) .

رقم الفن : ٧٦ تفسير وعلوم القرآن

٧٧ ـ نسخة أخرى

خط نسخ قديم نسخه علي بن عاشور بن عبد الكريم بن محمد البرلسي الشافعي ، ١١٣٠ هـ .

٨٠ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٩٦١٠١ب .

رقم الفن : ٧٧ تفسير وعلوم القرآن

٧٨ ـ التبيان في تفسير القرآن جـ١

لعلي بن خلف بن كامل الغزي الشافعي (ت ٧٩٢ هـ)

خط نسخ واضح غير معروف ناسخه ، ٧٥٤هـ .

٢٥٤ ورقة ٢٣ سطر

نسخة مكيروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستربتي تحت رقم ٥٣٠٨ .

رقم الفن ٧٨ تفسير وعلوم القرآن

٧٩ ـ التبيان في تفسير القرآن جـ٢

لعلي بن خلف بن كامل الغزي الشافعي (ت ٧٩٢ هـ)

خط نسخ غير معروف ناسخه ، في القرن الثامن الهجري تقريباً .

١٧٤ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي

تحت رقم ٥٣٠٩ (ناقص من الأول)رقم الفن ٧٩ تفسير وعلوم القرآن

٨٠ ـ التبيان في تفسير القرآن جـ٣

لعلي بن خلف بن كامل الغزي الشافعي (ت ٧٩٢ هـ)
خط نسخ واضح غير معروف ناسخه ، سنة ٧٥٩هـ .
١٥٧ ورقة ١٥٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي
تحت رقم ٥٣١٠ .

رقم الفن : ٨٠ تفسير وعلوم القرآن

٨١ ـ التبيان في فضل حملة القرآن .

لمحمد بن علي بن ضرغام البكري الحنفي المعروف بأبن بكر .
خط معتاد غير معروف ناسخه ، سنة ٨٤٥ هـ .
١١٤ ورقة ٢٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الازهرية
تحت زقم ٢٧/ أتراك .

رقم الفن : ٨١ تفسير وعلوم القرآن .

٨٢ ـ التجارة الرابحة في الدلالة على مقاصد الفاتحة .

لناصر الدين ابو المعالي محمد بن عبد الدائم بن محمد بن سلامة
المعروف بابن الميلق الشافعي (ت ٧٩٧هـ) .
خط قديم غير معروف ناسخه .
١٣٧ ورقة ١٧ سطر ٢٥ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ٢٦٣/ ٤٢٦١ ـ ناقص من آخره .

رقم الفن : ٨٢ تفسير وعلوم القرآن

٨٣ ـ تجويد القرآن العظيم .
مجهول المؤلف .
خط معتاد غير معروف ناسخه .
٢٢ ورقة ١١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٦٥٦٩ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٢٢
رقم الفن ٨٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

ـ التحصيل في التفسير
انظر
تفسير المهدوي

٨٤ ـ تحصيل الهمزتين الواردتين في كتاب الله تعالى من كلمة أو كلمتين .
لأبي الفتح عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة المعروف بابن الطحان الأندلسي السماني (ت ٥٦٠ هـ) .
خط نسخ واضح غير معروف ناسخه .
٦ ورقات ١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي بانجلترا تحت رقم ٣٩٢٥ . ضمن مجموعة من ورقة ١٤٥ ـ ١٥٠ .
رقم الفن : ٨٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٨٥ ـ تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب .
لأثير الدين بن حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي النحوي (ت ٧٤٥هـ) .
خط معتاد غير معروف ناسخه .
٢٤ ورقة مختلفة الأسطر ١٦ سم

نسخةميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهريّة
تحت رقم ٣٦٦/٥٣٠٣٨ .

رقم الفن : ٨٥ مجاميع/ تفسير وعلو م القرآن

٨٦ ـ تحفة الفقير ببعض علوم التفسير جـ١

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن سلامة الاسكندري المالكي
(ت ١١٤٩هـ)

خط معتاد نسخه أحمد الدمشاوي ، سنة ١١٣٠ هـ .

٣٥٠ ورقة　　　　١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ٣٠٨ .

رقم الفن : ٨٦ تفسير وعلوم القرآن

٨٧ ـ تحفة الفقير ببعض علوم التفسير جـ٦

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن سلامة الاسكندري المالكي
(ت ١١٤٩هـ).

خط معتاد نسخه أحمد الدمشاوي ، سنة ١١٣٠هـ .

٣٠٧ ورقة　　　　١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الازهرية
تحت رقم ٣٠٨ .

رقم الفن : ٨٧ تفسير وعلوم القرآن

٨٨ ـ تحفة الفقير ببعض علوم التفسير جـ١٠

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن سلامه الاسكندري المالكي
(ت ١١٤٩هـ)

خط معتاد غير معروف ناسخه .

٣٣٩ ورقة　　　　١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٠٨ مغاربة .

رقم الفن : ٨٨ تفسير وعلوم القرآن

٨٩ ـ التذكار في أفضل الأذكار .

لمحمد ابن أحمد بن أبي بكر الانصاري الخزرجي الأندلسي القرطبي (ت ٦٧١ هـ)

خط مغربي نسخه محمد بن الحسن المغربي السوسي ، سنة ١٠٦٣هـ .

١٠١ ورقة ١٧ سطر ١٥ × ٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٣٠٤٦ ب

رقم الفن : ٨٩ تفسير وعلوم القرآن

٩٠ ـ التذهيب في التفسير جـ١

للمحسن بن محمد بن كرمه الجشامي البيهقي (ت ٤٩٤ هـ)

خط نسخ غير منقوط نسخه علي بن محمد بن أحمد العابدي ، سنة ٦٢١ هـ .

٢٣٥ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥١٥٢ .

رقم الفن : ٩٠ تفسير وعلوم القرآن

-ترتيب زيبا
أنظر
ترتيب القرآن

٩١ ـ ترتيب القرآن المشهور (بترتيب زيبا) .
للحافظ محمود بن الملا درويش الواردارى الحنفي الرومي البغدادي (ت سنة ١٠٥٤) .
خط معتاد غير معروف ناسخه ، سنة ١٠٩٦ هـ .
١٧٨ ورقة ١٨ سطر ١٨ × ١٣ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٦٧٤١
رقم الفن : ٩١ تفسير وعلوم القرآن

٩٢ ـ نسخة أخرى :
خط معتاد غير معروف ناسخه .
٥١ ورقة ١٨ سطر ٢١ × ١٤ سم
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٢٣٩٦ .
رقم الفن : ٩٢ تفسير وعلوم القرآن

٩٣ ـ نسخة أخرى :
مجهول المؤلف .
خط معتاد نسخه يوسف الحسيني ، سنة ١٠٨١ هـ
٥٠ ورقة ١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد بدون رقم . وهي قطعة من الكتاب .
رقم الفن : ٩٣ تفسير وعلوم القرآن

٩٤ ـ التعريف والاعلام فيا أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام .
لعبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن اصبع بن حسين بن سعدون بن رضوان الخثعمي ثم السهيلي ، (ت ٥٨١ هـ) .

خط نسخ ممتاز ومشكول ، نسخه محمد بن عمر البزاز ، سنة ٧٣٧ هـ .

٧٠ ورقة　　　　١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٥١٩ . ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٧٠ .

رقم الفن : ٩٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

٩٥ - تعليقات العاملي على تفسير البيضاوي (المسمى أنوار التنزيل وأسرار التأويل) .

لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي الهمذاني المعروف بالعاملي . (ت ١٠٣١ هـ)

خط نسخ دقيق معتاد ، نسخه عبد الله بن جعفر الحديدي ، سنة ١٠٨٨هـ .

٦٥ ورقة　　　　٢١ سطر　　　　٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٢٢٦/ ٢٦٥٨٥ كاملة ويلاحظ ان النمر منتظمة لغاية ٣٤٠ فقط والملازم غير متساوية العدد .

رقم الفن : ٩٥ تفسير وعلوم القرآن .

٩٦ - تعليق لطيف على البسملة .

لأحمد بن غنيم بن سالم بن مهنا النفراوي (ت ١١٢٥هـ)

خط نسخ غير معروف ناسخه ، ١٣٣٢ هـ

١٤ ورقة　　　　٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة القادرية ببغداد تحت رقم ١٣٨٣٧ .

رقم الفن : ٩٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٩٧ ـ تعليقه على أول البيضاوي .
مجهول المؤلف .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
١١ ورقة ٣١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٣٥١ ضمن مجموعة من ورقة ١٣ ـ ٢٣ .
رقم الفن : ٩٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٩٨ ـ تعليقه على حروف المقطعات أوائل سور القرآن .
لعبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي (ت ١١٩٢هـ)
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
٦ ورقات ٢٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٣٥١ ضمن مجموعة من ورقة ٢٨ ـ ٣٣ .
رقم الفن : ٩٨ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٩٩ ـ تعليقه على الفاتحة للأزمرلي .
لمحمد المرعاشي .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
٧١ ورقة ١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٣٥١ ضمن مجموعة من ٣٦ ـ ١٠٦ .
رقم الفن : ٩٩ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

١٠٠ ـ تفسير ابن سلام جـ١ ، ٢
لأبي زكريا يحيى بن سلام بن ثعلب البصري (ت ٢٠٠ هـ) .

خط قديم غير واضح ، غير معروف ناسخه ، في القرن الرابع أو الخامس الهجري .

٢٠٢ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٤٧٩١ب ناقص الأول والآخر وذكر في آخره أن له بقية في الفيلم رقم ٣٩٢٥ والفيلم مقطوع وغير واضح الخط .

رقم الفن : ١٠٠ تفسير وعلوم القرآن

١٠١ ـ تفسير ابن سلام جـ٢

لأبي زكريا يحيى بن سلام بن ثعلب البصري (ت ٢٠٠هـ) .

خط قديم غير واضح ، غير معروف ناسخه .

٤٤ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٤٧٩١ب ناقص من الآخر وكتب في آخره بأن له باقي في الفيلم ٣٩٢٦ .

رقم الفن : ١٠١ تفسير وعلوم القرآن

١٠٢ ـ تفسير ابن سلام « سورة آل عمران » جـ٣

لأبي زكريا يحيى بن سلام بن ثعلب البصري (ت ٢٠٠ هـ)

خط قديم غير واضح ، غير معروف ناسخه .

١٦٣ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٤٧٩١ب نسخه بخط مختلف بها الكثير من الرتوش والغموض وناقصة الآخر .

رقم الفن : ١٠٢ تفسير وعلوم القرآن

١٠٣ ـ نسخة أخرى .

خط كوفي قديم قليل التنقيط ، غير معروف ناسخه .

٣٢٤ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٤٧٩٢ب ناقصة الآخر .

رقم الفن : ١٠٣ تفسير وعلوم القرآن .

١٠٤ ـ تفسير أبي حاتم الرازي جـ١ .

لأبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن ادريس الرازي (ت ٣٢٧هـ)

خط مغربي قديم ، غير معروف ناسخه .

٢٤٨ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ١٦٤ تفسير والمصورة عن دار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٤ تفسير .

رقم الفن : ١٠٤ تفسير وعلوم القرآن .

١٠٥ ـ نسخة أخرى مكررة

خط مغربي قديم ، غير معروف ناسخه .

٢٤٨ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مكررة مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥ تصوير رقم التصوير في ٩٥ في ٦١٩/٤٢١

رقم الفن ١٠٥ تفسير وعلوم القرآن

١٠٦ ـ تفسير أبي حاتم الرازي جـ٧

لأبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن ادريس الرازي (ت ٣٢٧ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٧٥ ورقة ٢٣ سطر ١٨ × ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥ ورقم التصوير ف ٩٥ في ٤٢١/ ٦١٩ .

رقم الفن : ١٠٦ تفسير وعلوم القرآن .

١٠٧ ـ نسخة أخرى جـ٣

خط مغربي ، غير معروف ناسخه ، في القرن الثامن الهجري تقريباً .

٢٤٥ ورقة ٢٣ سطر ١٩ × ٢٦,٥ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة المحمودية بمكتبة المدينة المنورة العامة برقم ٤٩ تفسير .

رقم الفن : ١٠٧ تفسير وعلوم القرآن .

١٠٨ ـ تفسير أبي حاتم الرازي جـ٤ .

لأبي محمد عبد الرحمن بن ابي حاتم محمد بن ادريس الرازي (ت ٣٢٧ هـ) .

خط مغربي ، غير معروف ناسخه ، في القرن الثامن الهجري تقريباً .

٢٦٠ ورقة ٢٣ سطر ١٩ × ٢٦,٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة المحمودية بمكتبة المدينة المنورة العامة رقم ٥٠ تفسير .

رقم الفن : ١٠٨ تفسير وعلوم القرآن

١٠٩ ـ تفسير أبي السعود جـ١ .

لأبي السعود محمد بن محمد العمادي (ت ٩٨٢هـ)

خط نسخ ، نسخه ابن نصر الله بن قاي الغماذي المالكي ، سنة ٩٧٣هـ .

٥٠٠ ورقة ٢٥سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٠١ تفسير .

رقم الفن : ١٠٩ تفسير وعلوم القرآن

١١٠ ـ تفسير أبي السعود جـ٢ .

لأبي السعود محمد بن محمد العمادي (ت ٩٨٢ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٧٠٣ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٠١ تفسير .

رقم الفن : ١١٠ تفسير وعلوم القرآن

١١١ ـ تفسير أبي الليث السمرقندي جـ١ .

لأبي الليث نصر بن محمد الفقيه السمرقندي (ت ٣٧٥هـ) .

خط معتاد ، نسخه كمال الدين العيلي ، سنة ١٠٤٣ هـ .

١٦١ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٢١ .

رقم الفن : ١١١ تفسير وعلوم القرآن

١١٢ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ٨٨٤هـ .

٣٥٩ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٢٢ .

رقم الفن : ١١٢ تفسير وعلوم القرآن

١١٣ ـ تفسير باطن القرآن العظيم ، اصطلاحات واردة على بطن القرآن مثبتة في الصنف الأول من الأصناف المودعة في منتقد مطلع النقد وملتقط مجمع اللفظ .

لأحمد بن محمد البيابانكي (المعروف بعلاء الدولة التمناني)

ت ٧٣٦ هـ) خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٢٣ ورقة ١٦ سطر

نسخه ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٨١ .

رقم الفن : ١١٣ تفسير وعلوم القرآن .

ـ تفسير البيضاوي

انظر

أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي

١١٤ ـ تفسير البيلي جـ ١ .

لأحمد بن محمد بن احمد البيلي .

خط معتاد ، نسخه عبد الرحمن المنشاوي الترابي الشافعي ، سنة ١٠٧٠هـ .

١٨٨ ورقة مختلف الأسطر ٢٨ × ١٩ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣١١ مغاربة وهو ضمن مجلدين في ٣٣٣ ورقة .

رقم الفن : ١١٤ تفسير وعلوم القرآن .

١١٥ ـ تفسير البيلي جـ٢ .
لأحمد بن محمد بن أحمد البيلي .
خط معتاد ، نسخه عبد الرحمن المنشاوي الترابي الشافعي ، سنة ١٠٧٠هـ .
١٤٥ ورقة مختلف الأسطر ٢٨ × ١٩ سم
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣١١ مغاربة والمجلدين معاً في ٣٣٣ ورقة .
رقم الفن : ١١٥ تفسير وعلوم القرآن

١١٦ ـ تفسير تبارك .
مجهول المؤلف .
خط فارسي ، غير معروف ناسخه .
٧ ورقات ١٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٢٩٠٤ تفسير / مجاميع ضمن مجموعة من ورقة ٢٨أ الى ٣٤أ .
رقم الفن : ١١٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

ـ تفسير الثعالبي
انظر
الجواهر الحسان في تفسير القرآن

١١٧ ـ تفسير الجامي .
لنور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المعروف بملا جامي (ت ٨٩٨ هـ)
خط فارسي معتاد ، غير معروف ناسخه .
٨٠ ورقة مختلفة الأسطر ٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٧٠/ ١٠١٠ ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ ـ ١٣٣ .
رقم الفن : ١١٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

-تفسير الزمخشري
انظر
الكشاف عن حقائق التنزيل

١١٨ ـ تفسير السمعاني جـ١ .
لأبي المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار المروزي السمعاني (ت٤٨٩ هـ)
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٢٧١هـ .
٢٥٩ ورقة ٢٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٩٥ تفسير والمصوّرة عن دار الكتب المصرية تحت رقم ١٣٦ تفسير .
رقم الفن : ١١٨ تفسير وعلوم القرآن .

١١٩ ـ تفسير السمعاني جـ ٢ .
لأبي المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار المروزي السمعاني (ت ٤٨٩هـ)
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٢٧١هـ .
٢٦٢ ورقة ٢٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٩٥ تفسير والمصوّرة عن دار الكتب المصرية تحت رقم ١٣٦ تفسير .
رقم الفن : ١١٩ تفسير وعلوم القرآن .

١٢٠ ـ نسخة أخرى جـ١

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٨٨ ورقة ٢٥ سطر ٢٥ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٠٩٥/ ٥٣٠٤٥ آخر نقص .

رقم الفن : ١٢٠ تفسير وعلوم القرآن

١٢١ ـ تفسير السمعاني جـ٢ .

لأبي المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار بن احمد المروزي التميمي المعروف بالسمعاني (ت ٤٨٩ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣٤٩ ورقة ٢٥ سطر ٢٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٠٩٥/ ٥٣٠٤٥ .

رقم الفن : ١٢١ تفسير وعلوم القرآن .

١٢٢ ـ تفسير السمعاني جـ٣ .

لأبي المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار بن احمد المروزي التميمي المعروف بالسمعاني (ت ٤٨٩ هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٢٧١هـ .

٣٣٠ ورقة ٢٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٩٧ .

رقم الفن : ١٢٢ تفسير وعلوم القرآن .

١٢٣ ـ تفسير سورة الاخلاص

لمحمد بن عبد الوهاب (ت ١٢٠٦هـ)

خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٢ ورقة　　　٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الآثار العامة ببغداد تحت رقم ٣٥١٧٩ . معها تفسير المعوذتين .

رقم الفن : ١٢٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

١٢٤ ـ تفسير سورة الاخلاص .

لأبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري الفيلسوف (ت ٤٢٨ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٨ ورقات　　　١٩ سطر　　　٢٥ × ٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ١٦٣٨٢/١ .

رقم الفن : ١٢٤ تفسير وعلوم القرآن

١٢٥ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخه أبن الغلام ، سنة ٦٩٩ هـ .

٥ ورقات　　　١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٠٤٥ (ضمن مجموعة) من ورقة ٥٤ ـ ٥٨ .

رقم الفن : ١٢٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

١٢٦ ـ تفسير سورة الاخلاص ، سورة الفلق ، سورة الناس .

لأبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري الفيلسوف (ت ٤٢٨ هـ)

خط نسخ قديم ، غير معروف ناسخه .

١٢٥ ورقة　　　٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموع يهودا) تحت رقم ٣٠٨ تفسير/ مجاميع .

رقم الفن : ١٢٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

١٢٧ ـ تفسير سورة الأنعام .

لمحمد بن سعد بن محمد بن الحسن الصوفي (ت ٢٧٦ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٣ ورقة   مختلف الاسطر .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٩ .

رقم الفن/ ١٢٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

١٢٨ ـ تفسير سورة بني اسرائيل .

مجهول المؤلف .

خط نسخ مختلف ، نسخه عبد القادر الحبال ، سنة ١٢٧٩ هـ .

٢٩٦ ورقة   ٢٣ سطر .

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٩٤ تفسير طلعت .

رقم الفن : ١٢٨ تفسير وعلوم القرآن .

١٢٩ ـ تفسير سورة الفلق :

لعبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن بن محمد بن مسعود البغدادي الدمشقي الحنبلي الشهير بابن رجب ، زين الدين ، جمال الدين ، أبو الفرج (ت ٧٩٥ هـ)

خط فارسي جيد ، غير معروف ناسخه .

٩ ورقات   ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الآثار العامة

ببغداد تحت رقم ٣٦٥١١ .

رقم الفن : ١٢٩ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

١٣٠ ـ تفسير سورة قل يا أيها الكافرون .

لجلال الدين محمد بن اسعد الدواني (ت ٩٠٧هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٠ ورقات ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٤٣٣ ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٥ ـ ٢١٤ .

رقم الفن : ١٣٠ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

١٣١ ـ تفسير سورة يوسف .

لأبي الليث نصر بن محمد الفقيه السمرقندي (ت ٣٧٥ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٠ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة خزانة الرباط تحت رقم ١٤٢٧ ناقص من الآخر .

رقم الفن : ١٣١ تفسير وعلوم القرآن

ـ تفسير سورة يوسف للأصفهاني

انظر

أنوار الحقائق الربانية في تفسير الآيات القرآنية

ـ تفسير الشبيني

انظر

نور الأنوار في فهم بعض معاني كتاب الله العزيز الغفار

١٣٢ ـ التفسير الشريف .

لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت بعد ٦٦٦هـ)

خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٣١٠هـ .

١٩٥ ورقة ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٦١ تفسير طلعت .

رقم الفن : ١٣٢ تفسير وعلوم القرآن .

١٣٣ ـ تفسير الصراط المستقيم في تبيان القرآن الكريم والمسمى (طوالع الأنوار) .

لأحمد بن محمد بن خضر العمري الشافعي الكازروني (كان حياً سنة ٩٢٣هـ) .

خط نسخ ممتاز ، نسخه إبراهيم القلعي ، سنة ٩٦٩هـ .

٢٦٤ ورقة ٢٥ سطر ١٦ × ١٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٦٢٦ (رواق الأتراك) .

١٣٤ ـ تفسير عبد الرازق الصنعاني .

لعبد الرازق بن همام الصنعاني (ت ٢١١هـ)

خط معتاد ، نسخه محمد بن بكتمر بن عمر المعروف بناصر الدين ابن المقنع ، سنة ٧٢٤هـ .

١٥٧ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ١١٣ تفسير .

رقم الفن : ١٣٤ تفسير وعلوم القرآن .

١٣٥ ـ تفسير العلوم والمعاني المستودعة في السبع المثاني ـ وهو (تفسير لفاتحة الكتاب) .

لأبي العباس احمد بن مسعد بن عيسى بن وكيل الأندلسي المعروف

بالتيجي الاقليشي (ت ٥٤٩ هـ) .
خط قديم ، نسخه خالد بن عمر ، سنة ٦٢٧هـ .
١٠٥ ورقة	١٧ سطر	٢٤ سم
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٥٥/ ٤٢٥٣
رقم الفن : ١٣٥ تفسير وعلوم القرآن

١٣٦ ـ تفسير غريب القرآن .
لسراج الدين أبي حفص عمر بن أحمد الأنصاري الشافعي (ت ٨٠٤هـ)
خط معتاد ، نسخه أحمد بن إبراهيم الخطابي الشافعي ، سنة ٨٦٩هـ .
٦٤ ورقة	١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٧٩
رقم الفن : ١٣٦ تفسير وعلوم القرآن .

١٣٧ ـ تفسير فاتحة الكتاب .
لمحمد بن جمال الدين الكازروني
خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .
١٧ ورقة	١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٦٦ مجاميع ضمن مجموعة من ورقة ١٢٨ ـ ١٣٤
رقم الفن : ١٣٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

١٣٨ ـ تفسير الفخر الرازي جـ٢
لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي

المعروف بفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ)
خط نسخ ، نسخه الحسن بن أحمد بن عبد الرحيم البغدادي ، سنة ٧٠٠هـ .
١٧٨ ورقة ٢٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير ناقصة الأول .
رقم الفن : ١٣٨ تفسير وعلوم القرآن

١٣٩ ـ تفسير الفخر الرازي جـ٣
لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي
المعروف بفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ)
خط نسخ قديم ، غير معروف ناسخه ، سنة ٧٣٩ هـ.
٣٨ ورقة ٢٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير .
رقم الفن : ١٣٩ تفسير وعلوم القرآن

١٤٠ ـ تفسير الفخر الرازي جـ٤
لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي
المعروف بفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ)
خط نسخ ، نسخه سيف الدين محمد بن علي الطبري الحنفي ، سنة ٨٨٨هـ .
١٥٧ ورقة ٢٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير ناقصة الأول .
رقم الفن : ١٤٠ تفسير وعلوم القرآن

١٤١ ـ تفسير الفخر الرازي جـ٥

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي المعروف بفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ)

خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه .

١٦٣ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير ناقصة أولها وآخرها .

رقم الفن : ١٤١ تفسير وعلوم القرآن

١٤٢ ـ تفسير الفخر الرازي جـ٦

لأبي عبد الله بن محمد عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي المعروف بفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ) .

خط معتاد ، نسخه الحسن بن أحمد بن عبد الرحيم البغدادي، سنة ٧٤١هـ

١٠٩ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير .

رقم الفن : ١٤٢ تفسير وعلوم القرآن

١٤٣ ـ تفسير الفخر الرازي جـ٧

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي المعروف بفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ)

خط مغربي ، غير معروف ناسخه .

١٣١ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير .

رقم الفن : ١٤٣ تفسير وعلوم القرآن .

١٤٤ ـ نسخة أخرى جـ٧

خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

١٨١ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير . ناقصه الآخر .

رقم الفن : ١٤٤ تفسير وعلوم القرآن

١٤٥ ـ تفسير الفخر الرازي جـ٩

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي المعروف بفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ)

خط نسخ ، نسخه الحسن بن أحمد بن عبد الرحيم ، سنة ٧٤٣هـ

٢٤٦ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير .

رقم الفن : ١٤٥ تفسير وعلوم القرآن

١٤٦ ـ تفسير الفخر الرازي جـ١٠

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي المعروف بفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ)

خط نسخ ، نسخه الحسن احمد بن عبد الرحيم البرادي ، سنة ٩٤٤هـ

٢٢٥ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير ناقصة أولها .

رقم الفن : ١٤٦ تفسير وعلوم القرآن

١٤٧ ـ تفسير الفخر الرازي جـ١١

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي المعروف بخفر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٢٤ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير ناقص الآخر .

رقم الفن : ١٤٧ تفسير وعلوم القرآن

١٤٨ ـ تفسير القرآن .

لأحمد بن محمد بن خضر نور الدين الغمري الشافعي الكازروني (كان حياً في ٩٢٣هـ) .

خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه .

٢٥٦ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤١ تفسير .

رقم الفن : ١٤٨ تفسير وعلوم القرآن

١٤٩ ـ تفسير القرآن جـ١

لابن أبي الربيع عبيد الله بن أحمد الاشبيلي (ت ٦٨٨ هـ)

خط مغربي ، غير معروف ناسخه .

١٥٤ ورقة ٢٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم ٣١٥ ناقصة الآخر .

رقم الفن : ١٤٩ تفسير وعلوم القرآن

١٥٠ ـ تفسير القرآن .

لأبي العباس أحمد بن عمار المهدوي (ت بعد ٤٣٠هـ) .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ٧١٨هـ .

٢١٥ ورقة 　　　　 ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٠٤ .

رقم الفن : ١٥٠ تفسير وعلوم القرآن

١٥١ ـ تفسير القرآن جـ١

لمحمد بن محمد بن أبي يحيى بن رسولا .

خط قديم غير واضح

٧٥ ورقة 　　　　 ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٧٩٥ب ، النسخة غير واضحة عليها رتوش كثيرة وصفحة العنوان غير مقروءة .

رقم الفن : ١٥١ تفسير وعلوم القرآن

١٥٢ ـ تفسير القرآن العظيم .

لأبي محمد سهل بن عبد الله بن يونس عيسى بن عبد الله بن رفيع المعروف بالتستري (ت ٢٨٣ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ٩٤٦هـ .

١١٢ ورقة 　　　　 ٢١ سطر 　　　　 ٢٧ × ١٨ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٩/ ٢٧٢/ الأتراك .

رقم الفن : ١٥٢ تفسير وعلوم القرآن .

١٥٣ ـ تفسير القرآن العظيم .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري السيوطي الشافعي (ت ٩١١ هـ)

خط مغربي ، نسخه أحمد بن حمدان بن محمد بن علي التلمساني ، سنة ١٠٦٢هـ .

١٤٠ ورقة　　　　٥٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم ٥٤٥ق .

رقم الفن : ١٥٣ تفسير وعلوم القرآن

١٥٤ ـ تفسير القرآن العظيم .

لأبي بكر أحمد بن عز الدين ايبك العمادي الزرعي (ت ٨٩٣هـ) .

خط نسخ ، نسخه محمد ناصر الصفطي الحنفي ، سنة ١١٩٦هـ .

٦٧٤ ورقة　　　　٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٢٥ تفسير .

١٥٥ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٣٧ ورقة　　　　٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٩

رقم الفن : ١٥٥ تفسير وعلوم القرآن .

ـ تفسير القرآن العظيم
للثعالبي
انظر الجواهر الحسان في تفسير القرآن

ـ تفسير القرآن العظيم للزمخشري
انظر

الكشاف عن حقائق التنزيل

ـ تفسير القرآن العظيم للقرطبي

انظر الجامع لأحكام القرآن الكريم

١٥٦ ـ تفسير القرآن الكريم .

لابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي (ت ٨٨٥هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٣٠ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم ١٩٩٦ .

رقم الفن : ١٥٦ تفسير وعلوم القرآن .

١٥٧ ـ تفسير القرآن الوجيز .

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي (ت ٤٦٨ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، في القرن السادس الهجري تقريباً .

١٧٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥٠١٤ .

رقم الفن : ١٥٧ تفسير وعلوم القرآن

ـ تفسير القرطبي

انظر الجامع لأحكام القرآن الكريم

ـ التفسير الكبير للرازي

انظر تفسير الفخر الرازي

ـ تفسير الكشاف

انظر الكشاف عن حقائق التنزيل

ـ تفسير الكواشي

انظر تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر

١٥٨ ـ تفسير مجاهد .

لأبي الحجاج مجاهد بن جبير المكي المخزومي (ت ١٠٤هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ٥٤٤هـ .

٩٨ ورقة ٣١ سطر ١٧ × ٢٦ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن نسخة المكتبة القادرية ببغداد المصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٠٧٥ تفسير .

رقم الفن : ١٥٨ تفسير وعلوم القرآن .

١٥٩ ـ نسخة أخرى مكررة

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ٥٤٤هـ

٩٨ ورقة ٣١ سطر ١٧ × ٢٦ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٠٧٥ تفسير .

رقم الفن : ١٥٩ تفسير وعلوم القرآن

١٦٠ ـ كتاب تفسير مشكل اعراب القرآن .

للجريري ، المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد بن حماد الجريري النهرواني المعروف بابن قرار (ت ٣٩٠هـ).

خط مغربي قديم ، غير معروف ناسخه .

٥٢ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٢/٢٢٨ تفسير/ مجاميع ـ

ناقصة من آخرها وفي آخرها ورقات مكررة .

رقم الفن : ١٦٠ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن / نحو

١٦١ ـ تفسير المعوذتين .

لتقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية ، (ت ٧٢٨هـ)

خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

١٢ ورقة　　　١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ١٣٧٧ تفسير/ مجاميع . ضمن مجموعة من ورقة ٥ ب ـ ١٦أ

رقم الفن : ١٦١ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

١٦٢ ـ تفسير المعوذتين .

لأبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري الفيلسوف (ت ٤٢٨هـ)

خط نسخ جيد ، نسخه ابن الغلام ، سنة ٦٩٩هـ .

٥ ورقات　　　١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٠٤٥ . ضمن مجموعة من ورقة ٥٨ ـ ٦٢ .

رقم الفن : ١٦٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

١٦٣ ـ تفسير المهدوي .

لأبي العباس أحمد بن عمار المهدوي التميمي (ت بعد ٤٣٠هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٦٣ ورقة　　　١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٠٥ .

رقم الفن : ١٦٣ تفسير وعلوم القرآن .

- تفسير النسفي
انظر التيسير في علم التفسير

- تفسير الوجيز
انظر الوجيز في التفسير

- التفسير الوسط
انظر الوسيط بين الوجيز والبسيط

- تفسير الوسيط
انظر الوسيط بين الوجيز والبسيط

- التحصيل الجامع لعلوم التنزيل
انظر تفسير القرآن للمهدوي

١٦٤ ـ التقييدات الشاذة من فوائد الاستعاذة .
لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الشهير بابن طولون (ت ٩٥٣هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
١٠٥ ورقة ٢٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٨٤٧ .

رقم الفن : ١٦٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

١٦٥ ـ التكملة والاتمام لكتاب التعريف والاعلام .
لأبي عبد الله محمد بن علي بن الخضر بن هارون الغساني المعروف بابن عسكر (ت ٦٣٦ هـ)
خط ممتاز ، نسخه محمد بن عمر البزاز ، سنة ٧٣٧هـ .
١٠٠ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥١٩ ـ في أولها يوجد التعريف لعبد الرحمن بن أحمد بن أصبغ بن حسن (٧٠ ورقة) . ضمن مجموعة من ٧١ ـ ١٧١ .

رقم الفن : ١٦٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

١٦٦ ـ التلخيص .

لأحمد بن يوسف بن رافع الشيباني الكواشي (ت ٦٨٠ هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٩٨ ورقة   ٢١ سطر   ٢٥ × ١٨ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٢/٢٤١

رقم الفن : ١٦٦ تفسير وعلوم القرآن .

١٦٧ ـ تلخيص تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر .

لموفق الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسين بن سويدان الشيباني المعروف بالكواشي الموصلي (ت ٦٨٠ هـ) .

خط نسخ ، نسخه عبد الرحيم بن عبد الله بن محمود العروسي ، سنة ٦٩٦هـ .

٤٠٨ ورقة   ٢٧ سطر   ٢٥ × ١٨ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٣٩

رقم الفن : ١٦٧ تفسير وعلوم القرآن

١٦٨ ـ نسخة أخرى جـ١

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٣٢٨هـ .

٣٩٩ ورقة   ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٥١٨ . بها خرم في آخرها .
رقم الفن : ١٦٨ تفسير وعلوم القرآن

١٦٩ ـ نسخة أخرى جـ١
خط معتاد ، نسخه الشيخ محمد الشاذلي بن الشيخ جاد الكريم ، سنة ١٠٩٠هـ .
٣٧٨ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣١٤ .
رقم الفن : ١٦٩ تفسير وعلوم القرآن .

١٧٠ ـ نسخة أخرى جـ١
خط معتاد ، نسخه محمد بن موسى الماتريدي ، سنة ١١٦٩هـ .
١٩٩ ورقة ٣٤ سطر ٢٩ سم
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٨٩٥/ ٤٨١٤٨ الأمبابي .
رقم الفن : ١٧٠ تفسير وعلوم القرآن .

١٧١ ـ نسخة أخرى جـ١
خط نسخ ، نسخه محمود علي سليمان ، سنة ١٣٣٠هـ .
٣٨٠ ورقة ٢٣ سطر ٢٩ سم
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٦٥٦٨/٧٥٢ .
رقم الفن : ١٧١ تفسير وعلوم القرآن .

١٧٢ ـ تلخيص تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر جـ٢
لموفق الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن

الحسين بن سويدان الشيباني المعروف بالكواشي الموصلي (ت ٦٨٠هـ)
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٣٣٠هـ .
٣٥٨ ورقة ٢٣ سطر ٢٩ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٧٥٢/ ١٦٥٦٨ .
رقم الفن : ١٧٢ تفسير وعلوم القرآن

- تلخيص الكواشي
انظر تلخيص تبصرة المتذكرة وتذكرة المتبصر للكواشي

١٧٣ - تلخيص مدارك التنزيل .
لأبي بكر أحمد بن عز الدين أيبك العمادي الزرعي (ت ٨٩٣هـ)
خط نسخ ، غير معروف ناسخه .
١٨٢ ورقة ٢٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٣٥ تفسير ناقصة الأول والآخر وغير مرقمة الصفحات وتقع في قطعتين مضطربتي السياق .
رقم الفن : ١٧٣ تفسير وعلوم القرآن .

١٧٤ - تناسق الدرر في تناسب السور .
لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضرمي السيوطي (ت ٩١١هـ)
خط نسخ ، غير معروف ناسخه .
٨٣ ورقة ١٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٤٧٤٦ تفسير/ مجاميع - ناقصة

الآخر ضمن مجموعة من ورقة ٢٢ب ـ ١٠٤ب .

رقم الفن : ١٧٤ تفسير وعلوم القرآن

١٧٥ ـ التنبيه على الأسرار المودعة في بعض سور القرآن العظيم .

لفخر الدين أبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن حسن بن علي التميمي المعروف بفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٧ ورقة ٣٥ سطر ٢٦ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٠٥/ ٢١١٧ مجاميع .

رقم الفن : ١٧٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

١٧٦ ـ التنزيل وترتيبه .

لأبي القاسم الحسن بن محمد بن حبيب بن أيوب النيسابوري (ت ٤٠٦هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٥ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٦٧٦٣ ضمن مجموعة من ورقة ٢٢١ ـ ٢٣٥ .

رقم الفن : ١٧٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

١٧٧ ـ تنوير مختصر التفسير الكبير ، لفخر الدين الرازي .

اختصره شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي القاسم بن عبد السلام بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الربعي التونسي (ت ٧١٥هـ) .

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٣٦١ ورقة ٣٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٣ الموجود منها مجلد يبدأ من تفسير سورة الأنفال الى انتهاء سورة ياسين .

رقم الفن : ١٧٧ تفسير وعلوم القرآن .

١٧٨ ـ تيسير البيان لأحكام القرآن .

لجمال الدين محمد بن علي بن عبد الله المعروف بنور الدين اليمني الشعبي الموزعي (كان حياً سنة ٨٠٨هـ) .

خط نسخ ، نسخه القاسم بن الحسين الحجي ، سنة ١١٥٧هـ .

١٦٨ ورقة ٣٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٢٣٧٧ تفسير .

رقم الفن : ١٧٨ تفسير وعلوم القرآن .

١٧٩ ـ التيسير في التفسير .

لنجم الدين أبو حفص عمر بن محمد النسفي الماتريدي (ت ٥٣٧ هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ٨٧٣ هـ .

٨٦ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد بدون رقم .

الصفحة الأولى غير واضحة . ناقصة الآخر وهي ضمن مجموعة من ورقة ١٣٨/ ٢٢٣

رقم الفن : ١٧٩ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

١٨٠ ـ نسخة أخرى جـ٢

خط نسخ جميل ، نسخه محمد بن علي بن محمد الأزرقي ، في القرن الثامن الهجري تقريباً .

٣١٥ ورقة　　　٣١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي بلندن تحت رقم ٣٨٦٢ .
رقم الفن : ١٨٠ تفسير وعلوم القرآن

١٨١ ـ نسخة أخرى جـ١
خط مغربي واضح ، نسخه عبد الرحمن بن كمال الدين الجابي ، سنة ٨٥٥هـ
٣٥٢ ورقة　　　٣٣ سطر　　　٢٧ × ١٨ سم
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٣/٢٤٦ .
رقم الفن : ١٨١ تفسير وعلوم القرآن .

١٨٢ ـ التيسير في علم القرآن الكريم .
لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرىء (ت ٤٤٤ هـ) .
خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه .
١٠٥ ورقة　　　١٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٨٥ رواق الأتراك .
رقم الفن : ١٨٢ تفسير وعلوم القرآن .

١٨٣ ـ التيسير في قواعد علم التفسير .
لمحمد بن سليمان بن سعد بن مسعود محي الدين أبو عبد الله الكافيجي الحنفي (ت ٨٧٩ هـ) .
خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه .
٣١ ورقة　　　١٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة

برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٤٥١٥ تفسير/ مجاميع . ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٣١

رقم الفن : ١٨٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

١٨٤ ـ الثمرات اليانعة والأحكام الواضحة القاطعة جـ١

لشمس الدين يوسف بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عثمان اليماني الزيدي (ت ٨٣٢ هـ) .

خط نسخ معتاد ، نسخه محمد بن عبد السلام ، سنة ١٣١٥هـ .

٤٣٠ ورقة　　٢١ سطر　　٢٤ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٠٨٥/ ٢٢٣٥١

رقم الفن : ١٨٤ تفسير وعلوم القرآن .

١٨٥ ـ الثمرات اليانعة والأحكام الواضحة القاطعة جـ٢ .

لشمس الدين يوسف بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عثمان اليماني الزيدي (ت ٨٣٢هـ) .

خط نسخ معتاد ، نسخه محمد بن عبد السلام ، سنة ١٣١٥هـ .

٣٩٧ ورقة　　٢١ سطر　　٢٤ سم .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٠٨٥/ ٢٢٣٥١ .

رقم الفن : ١٨٥ تفسير وعلوم القرآن

١٨٦ ـ الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآي الفرقان جـ١

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر الانصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١ هـ) .

خط نسخ معتاد ، نسخه محمد بن محمد بن محمد الخطيب الرفاعي السامولي .

٢٣٩ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ٤٥٢ ق .

رقم الفن : ١٨٦ تفسير وعلوم القرآن .

١٨٧ ـ نسخة أخرى جـ١ .

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٣٣٨ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٤/٢٥٢ .

رقم الفن : ١٨٧ تفسير وعلوم القرآن .

١٨٨ ـ الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان جـ٢

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١ هـ).

خط قديم ، غير معروف ناسخه ، سنة ٧٤٧هـ .

٢٢٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٤/٢٥٢ الأتراك .

رقم الفن : ١٨٨ تفسير وعلوم القرآن .

١٨٩ ـ الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان جـ٤

لشمس الدين ابي عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١ هـ) .

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٢٢٩ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٤/٢٥٢

رقم الفن : ١٨٩ تفسير وعلوم القرآن..

١٩٠ ـ الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان جـ٥

لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١ هـ) .

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٣٢٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٤/٢٥٢

رقم الفن : ١٩٠ تفسير وعلوم القرآن

١٩١ ـ الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان جـ٦

لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١ هـ) .

خط قديم ، نسخه عبد الحق بن محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن عبد الوهاب العابس الشافعي ، سنة ٧٣٤ هـ .

٣١٥ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٤/٢٥٢

رقم الفن ١٩١ تفسير وعلوم القرآن

١٩٢ـ الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان جـ٧ .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر

الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١هـ) .
خط قديم ، غير معروف ناسخه .
١٩٣ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ٢٥٢/ ١٤

رقم الفن : ١٩٢ تفسير وعلوم القرآن

١٩٣ ـ الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان جـ٨ .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١هـ) .
خط قديم ، غير معروف ناسخه .
١٥٨ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ٢٥٢/ ١٤

رقم الفن : ١٩٣ تفسير وعلوم القرآن

١٩٤ ـ الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان جـ٩

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١ هـ) .
خط قديم ، غير معروف ناسخه .
٥٣١ ورقة ١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ٢٥٢/ ١٤

رقم الفن : ١٩٤ تفسير وعلوم القرآن .

١٩٥ ـ الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان جـ١٠

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١هـ) .

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٢٧٩ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٥٢/ ١٤

رقم الفن : ١٩٥ تفسير وعلوم القرآن .

١٩٦ ـ الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان جـ١١

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١ هـ) .

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٣٣٨ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٥٢/ ١٤

رقم الفن : ١٩٦ تفسير وعلوم القرآن .

١٩٧ ـ الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان جـ١٢ .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١ هـ) .

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٢٥٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٥٢/ ١٤

رقم الفن : ١٩٧ تفسير وعلوم القرآن

١٩٨ ـ الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان جـ١٣

لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١ هـ) .

خط قديم ، نسخه عبد الحق بن محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن عبد الوهاب العابس الشافعي ، سنة ٧٣٤هـ .

٣١٥ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٥٢/ ١٤

رقم الفن : ١٩٨ تفسير وعلوم القرآن

١٩٩ ـ جامع المفردات ـ وهو شرح للكلمات النادرة في القرآن باللغة العربية والفارسية والتركية .

لمراد بن السيد علي بن داود بن كمال الدين بن صالح الحسيني البخاري الكشميري النقشبندي (ت ١١٣٢هـ) .

خط نسخ جيد ، نسخه ابراهيم البرسوي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقريباً .

٣٦٤ ورقة ٤٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥٠٧٨ .

رقم الفن : ١٩٩ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٠ ـ جزء منقول عن الاتقان .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) .

خط معتاد ، نسخه السيد محمد أمين بن السيد عبد الرحمن بن السيد محسن افندي .

٧ ورقات ٣٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة القادرية ببغداد تحت رقم ٢٢٨١١ .

رقم الفن : ٢٠٠ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٠١ ـ الجواهر الحسان في تفسير القرآن .

لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف المعروف بالثعالبي الجزايري المالكي (ت ٨٧٥هـ) .

خط فارسي واضح ، غير معروف ناسخه .

١٣٤ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٦٠ .

رقم الفن : ٢٠١ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٢ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٩٠ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٣٦ .

رقم الفن : ٢٠٢ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٣ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهـرية تحت رقم ١٣٦ .

رقم الفن : ٢٠٣ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٤ ـ الجواهر الحسان في تفسير القرآن جـ٤
لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف المعروف بالثعالبي الجزائري المالكي (ت ٨٧٥هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
٢٣١ ورقة ٢٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٣٦ .
رقم الفن : ٢٠٤ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٥ ـ جواهر القرآن .
لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي (ت ٥٠٥ هـ) .
خط معتاد سميك ومختلف ، غير معروف ناسخه .
٢٢١ ورقة ١٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٣٤ تفسير .
رقم الفن : ٢٠٥ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٦ ـ جواهر المعاني في تفسير السبع المثاني (تفسير سورة الفاتحة)
لعلي بن أحمد بن محمد المعروف بالشيرازي (ت ٨٦١هـ) .
خط نسخ قديم ، نسخه المؤلف ، سنة ٨٤٠هـ .
٢٦١ ورقة ١٥ سطر ٢٢ سم
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٦٧/ ٢٩٣٩ . نسخة خزائنية نادرة .
رقم الفن : ٢٠٦ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٧ ـ الجوهر الفريد في رسم القرآن المجيد .
لسيد بركات بن يوسف عريشة الهدريني (كان حياً في ١٢٨٦هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٨٦ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٣٩٧ مجاميع . أولها باللغة التركية وهي عبارة عن مجموعة رسائل في رسم القرآن .

رقم الفن : ٢٠٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٨ ـ حاشية البليدي على تفسير القاضي البيضاوي جـ١

لمحمد بن محمد بن محمد الشهير بالبليدي المالكي الأندلسي (ت ١١٧٦هـ)

خط معتاد ، نسخه مصطفى بن محمد ، سنة ١١٠٤ هـ .

٥٣٦ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٥٥ .

رقم الفن : ٢٠٨ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٩ ـ حاشية البليدي على تفسير القاضي البيضاوي جـ٢

لمحمد بن محمد بن محمد الشهير بالبليدي المالكي الأندلسي (ت ١١٧٦هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣٧٣ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٥٥.

رقم الفن : ٢٠٩ تفسير وعلوم القرآن

٢١٠ ـ حاشية البليدي على تفسير القاضي البيضاوي جـ٣
لمحمد بن محمد بن محمد الشهير بالبليدي المالكي الاندلسي (ت ١١٧٦هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
٢٢٢ ورقة ١٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٥٥ .
رقم الفن : ٢١٠ تفسير وعلوم القرآن

٢١١ ـ حاشية زاده على تفسير البيضاوي جـ١
لمصلح الدين محمد بن مصطفى شيخ زاده المجسي (ت ٩٥٠هـ)
خط نسخ ، غير معروف ناسخه .
٦٢٥ ورقة ٢٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٢٦ تفسير .
رقم الفن : ٢١١ تفسير وعلوم القرآن

٢١٢ ـ حاشية زاده على تفسير البيضاوي جـ٢
لمصلح الدين محمد بن مصطفى شيخ زاده المجسي (ت ٩٥٠هـ)
خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه .
٤١٧ ورقة ٢٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٢٦ تفسير . الصفحات غير مرقمة .
رقم الفن : ٢١٢ تفسير وعلوم القرآن

٢١٣ ـ حاشية زاده على تفسير البيضاوي جـ٣
لمصلح الدين محمد بن مصطفى شيخ زاده المجسي (ت ٩٥٠ هـ)

خط معتاد ، نسخه ابراهيم عيسى ، سنة ١٢٥٧هـ .

٥١٠ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٢٦ تفسير .

رقم الفن : ٢١٣ تفسير وعلوم القرآن

٢١٤ ـ حاشية زاده على تفسير البيضاوي جـ٥

لمصلح الدين محمد بن مصطفى شيخ زاده المجسي (ت ٩٥٠ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٤١ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٢٦ تفسير .

رقم الفن : ٢١٤ تفسير وعلوم القرآن .

٢١٥ ـ حاشية زاده على تفسير البيضاوي جـ٦

لمصلح الدين محمد بن مصطفى شيخ زاده المجسي (ت ٩٥٠هـ)

خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه .

٤٧٨ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٢٦ تفسير .

رقم الفن : ٢١٥ تفسير وعلوم القرآن

٢١٦ ـ نسخة أخرى جـ٦

لمصلح الدين محمد بن مصطفى شيخ زاده المجسي (ت ٩٥٠ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥١٠ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بدار

الكتب المصرية تحت رقم ١٢٦ تفسير .

رقم الفن : ٢١٦ تفسير وعلوم القرآن .

٢١٧ ـ حاشية سعدي جلبي على تفسير القاضي البيضاوي جـ٢

لسعد الله بن عيسى بن أمير خان ، المعروف بسعدي جلبي وسعدي افندي (ت ٩٤٥هـ)

خط معتاد ، نسخه عبد الغفار بن احمد بن أبي بكر بن عبد الرحمن السيراوي ، سنة ٩٩٩هـ .

٤٠٨ ورقة ٣٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٤/١٩٧ أتراك .

رقم الفن : ٢١٧ تفسير وعلوم القرآن .

٢١٨ ـ نسخة أخرى مكررة جـ٢

خط معتاد ، نسخه عبد الغفار بن أحمد بن أبي بكرة بن عبد الرحمن السيراوي . سنة ٩٩٩هـ .

٤٠٨ ورقة ٣٣ سطر ٣٠ × ٥ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مكررة مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٤/١٩٧ أتراك .

رقم الفن : ٢١٨ تفسير وعلوم القرآن .

٢١٩ ـ حاشية سعدي جلبي على تفسير القاضي البيضاوي ـ الجزء الأخير .

لسعد الله بن عيسى بن أمير خان ، المعروف بسعدي جلبي وسعدي افندي (ت ٩٤٥ هـ) .

خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه ، سنة ٩٤٤هـ .

١٢٥ ورقة ٢٧ سطر ٢٧ × ١٩ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ١٩٨/٤ .
رقم الفن : ٢١٩ تفسير وعلوم القرآن .

٢٢٠ ـ حاشية سنان أفندي على تفسير بعض سور من تفسير القاضي البيضاوي .
ليوسف بن حسام الدين المعروف بسنان الدين (ت ٩٨٦ هـ)
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ٩٠٧هـ .
٧١٦ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ٥٧ .
رقم الفن : ٢٢٠ تفسير وعلوم القرآن .

٢٢١ ـ حاشية سنان أفندي على تفسير سورة الملك للبيضاوي .
ليوسف بن حسام الدين المعروف بسنان أفندي (ت ٩٨٦ هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه
١٠ ورقات ٢١ سطر ١٤ × ١٨ سم .
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية
تحت رقم ٥٦٢١ ـ ضمن مجموعة من رقم ٧٤ الى ٨٣ .
رقم الفن : ٢٢١ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

ـ حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي
انظر نواهد الأبكار وشواهد الأفكار
ـ حاشية الطيبي على الكشاف
انظر فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب
ـ حاشية العاملي على تفسير البيضاوي
انظر تعليقات العاملي على تفسير البيضاوي

٢٢٢ ـ حاشية الكازروني على تفسير القاضي البيضاوي .

لأبي الفضل القرشي الصديقي الخطيب المعروف بالكازروني (ت ٩٤٥هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٠٧٦ هـ .

٤٣٥ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٥٦ .

رقم الفن : ٢٢٢ تفسير وعلوم القرآن .

٢٢٣ ـ الدرر الحسان في آداب القرآن .

لمحمد بن صلاح بن مهدي بن ميداعش .

خط نسخ قديم ، نسخه عبد الله بن محمد بن عطيه ، سنة ٩٦١هـ

٥٤ ورقة ١٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة كورسنبي بايطاليا تحت رقم ٣٣٦ علوم القرآن / مجاميع ـ ضمن مجموعة من ٦٥ أ ـ ١١٨ب

رقم الفن : ٢٢٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٢٤ ـ الدر المصون في علم الكتاب المكنون .

لشهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن إبراهيم المعروف بالسمين الحلبي ثم المصري الشافعي (ت ٧٥٦ هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣٣٤ ورقة مختلفة الأسطر ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

تحت رقم ٧٠٩٥ علوم القرآن ـ ناقصة الآخر .
رقم الفن : ٢٢٤ تفسير وعلوم القرآن .

٢٢٥ ـ نسخة أخرى جـ١
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
٢٨٢ ورقة ٢٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٧٠٩٥
رقم الفن : ٢٢٥ تفسير وعلوم القرآن

٢٢٦ ـ الدر المصون في علم الكتاب المكنون جـ٢
لشهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن إبراهيم المعروف بالسمين الحلبي ثم المصري الشافعي (ت ٧٥٦ هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٧٠٩٧ .
رقم الفن : ٢٢٦ تفسير وعلوم القرآن .

٢٢٧ ـ نسخة أخرى جـ٢
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٠٠٤هـ .
٣١٢ ورقة ٤١ سطر ٣٠ × ٢٠ سم .
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٥٢ .
رقم الفن : ٢٢٧ تفسير وعلوم القرآن

٢٢٨ ـ نسخة أخرى جـ١
خط نسخ معتاد ، نسخه أحمد بن محمد المحلي .

١٠٦ ورقة ٣٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٩٩ . رواق الأتراك ـ ناقصة الأول .

رقم الفن : ٢٢٨ تفسير وعلوم القرآن .

٢٢٩ ـ الدر المصون في علم الكتاب المكنون جـ٢

لشهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن إبراهيم المعروف بالسمين الحلبي ثم المصري الشافعي (ت ٧٥٦ هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣١٠ ورقة ٣٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٩٩ ـ رواق الأتراك ـ بها خروم مع تعليقات على الهامش .

رقم الفن : ٢٢٩ تفسير وعلوم القرآن .

٢٣٠ ـ الدر المصون في علم الكتاب المكنون جـ٣

لشهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن إبراهيم المعروف بالسمين الحلبي ثم المصري الشافعي (ت ٧٥٦ هـ) .

خط نسخ كبير مشكول ، غير معروف ناسخه .

١٦٩ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٩٩ رواق الأتراك ـ بها عدة خروم .

رقم الفن : ٢٣٠ تفسير وعلوم القرآن .

٢٣١ ـ نسخة أخرى جـ٣
خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .
٣٣٠ ورقة ٣٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٩٧ . رواق الأتراك ـ ناقصة الآخر .
رقم الفن : ٢٣١ تفسير وعلوم القرآن

٢٣٢ ـ نسخة أخرى جـ٣
خط نسخ معتاد ، نسخه إبراهيم اللقاني ، سنة ١٠١٠هـ
٤٢٢ ورقة ٢٥ سطر ٢١ سم
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٠٦/ ٣١١ .
رقم الفن : ٢٣٢ تفسير وعلوم القرآن

٢٣٣ ـ نسخة أخرى جـ٦
خط نسخ غير منقوط ، غير معروف ناسخه .
١١١ ورقة ١٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٠١ .
رقم الفن : ٢٣٣ تفسير وعلوم القرآن

٢٣٤ ـ الدقائق المحكمة في شرح المقدمة .
لأبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري (ت ٨٣٣هـ)
خط نسخ قديم ، غير معروف ناسخه .
٢٨ ورقة ١٦ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة كورسني

بايطاليا تحت رقم ٣٣٦ علوم القرآن / مجاميع من ورقة . ١٣ ب/ ١٥٧أ .

رقم الفن : ٢٣٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

ـ الدلائل على معاني الحديث

انظر شرح الحديث للسرقسطي

٢٣٥ ـ ذكر ما يغفر به ما تقدم وما تأخر .

لحافظ العصر برهان الدين الناجي .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥ ورقات ٢٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٩٨٧ علوم القرآن . ضمن مجموعة من ورقة ٥٥ الى ٥٩ .

رقم الفن : ٢٣٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٣٦ ـ رد الآيات المتشابهات للآيات المحكمات .

لشمس الدين محمد بن أحمد بن عبد المؤمن الأسعردي الدمشقي اللبان (ت ٧٤٩هـ) .

خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٤٣ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٢٧٦ تفسير/ مجاميع . ضمن مجموعة من ورقة ٧٩ إلى ١٢١ب

رقم الفن : ٢٣٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٣٧ ـ الرد على من يقول الم حرف لينفي الألف واللام .

لأبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن إسحاق بن محمد بن يحيى

المعروف بابن منده (ت ٤٧٠ هـ) .
٢٤ ورقة		١٤ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣٨٣٧ .
رقم الفن : ٢٣٧ تفسير وعلوم القرآن

ـ رد معاني الآيات المتشابهات الى معاني الآيات المحكمات
انظر رد الآيات المتشابهات للآيات المحكمات

٢٣٨ ـ رسالة بعلوم القرآن .
لأبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج اللغوي .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
٥ ورقات		١٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٩٨٧ ضمن مجموعة من ورقة ٥ الى ٩ .
رقم الفن : ٢٣٨ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٣٩ ـ رسالة شرح منظومة في أشكال ولغز .
لأحمد بن حسن بن سنان الدين البياضي (ت ١٠٩٨ هـ)
خط معتاد ، نسخه علي بن محمد الشهير بسوختته زاده ، سنة ١١٧٨ هـ .
٦ ورقات		٢٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٣٥١ ضمن مجموعة من ورقة ١٩٩ ـ ٢٠٤ .
رقم الفن : ٢٣٩ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٤٠ ـ رسالة في إعجاز القرآن .
لأحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا (٩٤٠ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
٨ ورقات		١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٥٧٣٩ تفسير/ مجاميع ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٨
رقم الفن/ ٢٤٠ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

٢٤١ ـ رسالة في آية الكرسي .
مجهول المؤلف .
خط فارسي ، غير معروف ناسخه .
٢ ورقة		١٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٩٦٢ تفسير/ مجاميع ضمن مجموعة من ورقة ١٠ ـ ١١
رقم الفن : ٢٤١ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٤٢ ـ رسالة في بيان أسلوب الحكيم .
لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده (ت ٩٤٠ هـ) .
خط فارسي ، غير معروف ناسخه .
٤ ورقات		١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٥٤٣٧ تفسير/ مجاميع . ضمن مجموعة من ورقة ٧٩أ ـ ٨٢أ
رقم الفن : ٢٤٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٤٣ ـ رسالة في بيان إعجاز القرآن .
لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده (ت ٩٤٠ هـ)

خط فارسي ، غير معروف ناسخه .

٧ ورقات　　　　١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٥٤٣٧ تفسير/ مجاميع ضمن مجموعة من ورقة ٦٩ب ـ ٧٥ب

رقم الفن : ٢٤٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٤٤ ـ رسالة في تأويل سورة الإخلاص والمعوذتين .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، نسخه محمد صفي الدين الحكدي الحنفي ، سنة ٩٨٥هـ

٨ ورقات　　　　٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٤٣٣ ضمن مجموعة من ورقة ١٢٧ ـ ١٣٤ .

رقم الفن : ٢٤٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

٢٤٥ ـ رسالة في تحقيق انّ القرآن معجز .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٦ ورقات　　　　٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٣٣٣٠ تفسير/ مجاميع . ضمن مجموعة من ورقة ١٠٢أ ـ ١٠٧أ .

رقم الفن : ٢٤٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٤٦ ـ رسالة في تفسير سورة الفاتحة .

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده (ت ٩٤٠هـ)

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه .

١٢ ورقة　　　　١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٥٤٣٧ تفسير / مجاميع ضمن مجموعة من ورقة ١ب ـ ١٢ ب .

رقم الفن : ٢٤٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٤٧ ـ رسالة في تفسير سورة القدر .

لنور الدين علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

خط فارسي ، غير معروف ناسخه .

٧ ورقات　　　　٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٤٢٠٤ تفسير/ مجاميع ـ ضمن مجموعة من ورقة ٥٣ ـ ٥٩ .

رقم الفن : ٢٤٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٤٨ ـ رسالة في تفسير سورة الملك .

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده (ت ٩٤٠ هـ)

خط فارسي جيد ، غير معروف ناسخه .

٨ ورقات　　　　١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٥٤٣٧ تفسير/ مجاميع ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٣أ ـ ٢٠ب .

رقم الفن : ٢٤٨ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٤٩ ـ رسالة في تفسير سورة النبأ .

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده (ت ٩٤٠ هـ) .
خط فارسي جيد ، غير معروف ناسخه .
٧ ورقات ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٥٤٣٧ تفسير/ مجاميع ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢٠ ب الى ٢٦أ .

رقم الفن : ٢٤٩ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٥٠ ـ رسالة في تفسير عشر آيات في أهوال المحشر وما فيه من أحوال المعشر .

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده (٩٤٠هـ)
خط فارسي معتاد ، غير معروف ناسخه .
١١ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٣٣٣٠ تفسير/ مجاميع ـ ضمن مجموعة من ورقة ٧٦أ ـ ٨٦أ .

رقم الفن : ٢٥٠ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٥١ ـ رسالة في تفسير المعوذتين .

لتقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية (ت ٧٢٨هـ)
خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .
١٢ ورقة ١٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة

برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ١٣٧٧ تفسير/ مجاميع ـ ضمن مجموعة من ورقة ٥أ ـ ١٦أ

رقم الفن : ٢٥١ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٥٢ ـ رسالة في قاعدة شريفة في تفسير قوله « أفغير الله اتخذ ولياً فاطر السموات والأرض وهو يطعم ولا يطعم » .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٢ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ١٣٧٧ تفسير/ مجاميع ـ ضمن مجموعة من ورقة ٧٠أ ـ ٨١ ب

رقم الفن : ٢٥٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٥٣ ـ رسالة في تفسير « وما محمد إلا رسول . . . »

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده (ت ٩٤٠ هـ)

خط فارسي ، غير معروف ناسخه .

٥ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٨٣٢ تفسير/ مجاميع ـ ضمن مجموعة من ورقة ٨ب ـ ١٢أ

رقم الفن : ٢٥٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٥٤ ـ رسالة في تفسير « يوم يأتي بعض آيات ربك » .

للمولى خسرو .

خط فارسي ، غير معروف ناسخه .

١٤ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة

برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٨٣٢ تفسير/ مجاميع/ ضمن مجموعة من ورقة ٦٣ ب ـ ٦٧ب

رقم الفن : ٢٥٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

رسالة في الحروف المشكلة في القرآن

انظر الاعتمـــاد .

٢٥٥ ـ رسالة في الحمدلة .

لإبـــراهيم بن محمـــد القيصري الشهـــير بكوزي بيوك (ت ١٢٥٣هـ) .

خط فارسي جميل ، غير معروف ناسخه .

٨ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الآثار العامة ببغداد تحت رقم ٣٦٤٨٤ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٤٣٨ ـ ٤٤٥

رقم الفن : ٢٥٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٥٦ ـ رسالة في سورة الإخلاص .

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده (٩٤٠هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢ ورقة مختلفة الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٢٦٠١ تفسير/ مجاميع ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢٨ب ـ ٢٩ب .

رقم الفن ٢٥٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٥٧ ـ رسالة في علوم القرآن .

مجهول المؤلف .

خط نسخ مشكول ، غير معروف ناسخه .

٤١ ورقة ١٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة كورسني بايطاليا تحت رقم ٣٣٦ علوم القرآن/ مجاميع ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢٤ أ الى ٦٤ب .

رقم الفن : ٢٥٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٥٨ ـ رسالة في علوم القرآن .

لعلم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد السخاوي (ت ٦٤٣ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣ ورقات ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٧٦٥٩ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ ـ ٤٧

رقم الفن : ٢٥٨ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٥٩ ـ رسالة في القرآن .

مجهولة المؤلف .

خط فارسي ، غير معروف ناسخه .

٤ ورقات ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٩٦٢ تفسير/ مجاميع ـ ضمن مجموعة من ورقة ٦٠ ـ ٦٣

رقم الفن : ٢٥٩ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٦٠ ـ رسالة في قوله تعالى « الآن وقد عصيت » .

مجهولة المؤلف .

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه .

١٣ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٥٦٦٨ تفسير/ مجاميع ـ ضمن مجموعة من ورقة ١ب ـ ١٣ب

رقم الفن : ٢٦٠ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

٢٦١ ـ رسالة في معنى باء البسملة .

لعبد الله بن محمد بن مصطفى بن أبي سعيد الخادمي (ت ١١٩٢هـ) .

خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٣ ورقات ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٣٥١ . ضمن مجموعة من ورقة ٢٦ ـ ٢٨ .

رقم الفن : ٢٦١ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٦٢ ـ رسالة في الناسخ والمنسوخ .

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن علي العامري الاسفرائي .

خط معتاد ، نسخه عبد الله بن عبد الله أمكي شهري ، سنة ١٢٦٢هـ .

١٣ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٤٢٠٥ تفسير/ مجاميع . ضمن مجموعة من ورقة ١٢٥ ب ـ ١٣٧ب .

رقم الفن : ٢٦٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٦٣ ـ رسالة في النزول .

لتقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية (٧٢٨ هـ)

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن حسن بن محمد الحراني ، سنة ٧٥٦هـ

٦ ورقات　　　　١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٥٣٧ ضمن مجموعة من ورقة ٦٠ الى ٦٥ .

رقـم الفن : ٢٦٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٦٤ ـ رسالة ما وقع عليه اعتراضات لبعض من العلماء في تفسير أبي السعود .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣ ورقات　　　　مختلفة الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستن (مجموعة يهودا) تحت رقم ٣٣٣٠ تفسير/ مجاميع . ضمن مجموعة من ورقة ١ب الى ٣أ .

رقم الفن : ٢٦٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٦٥ ـ رسالة منقولة من عين المعاني في تفسير القرآن .

لأبي عبد الله محمد بن طيفور السجاوندي الغزنوي (ت ٥٦٠ هـ)

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٦ ورقات　　　　١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة كروسني بايطاليا تحت رقم ٣٤٢ تفسير/ مجاميع . ضمن مجموعة من ورقة ١٤٥أ الى ١٥٠أ

رقم الفن : ٢٦٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٦٦ ـ رونق التفاسير .

لمحمد بن نجيب القره حصاري الرومي الحنفي (٥٩٠ هـ)

خط نسخ معتاد ، نسخه ولي الدين بن أبي بكر الشيخ أبو زين الشافعي سنة ٩٤٦هـ .

١١٨ ورقة		١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٦٦ مجاميع/ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ١١٨ .

رقم الفن ٢٦٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٦٧ ـ زاد المسير في علم التفسير .

لجمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي المعروف بابن الجوزي القرشي التميمي البكري البغدادي الحنبلي (ت ٥٩٧هـ) .

خط معتاد قديم ، نسخه محمد بن إبراهيم التلاوي ، سنة ٩٩٥هـ .

٢١١ ورقة		٢٩ سطر		٢٥ سم .

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٢٩/ ١٩٧١ .

رقم الفن : ٢٦٧ تفسير وعلوم القرآن .

٢٦٨ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه أبو يزيد بن محمد الديلمي ، سنة ٧٤٢هـ .

٢٧١ ورقة		٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣١٢ ـ ناقص أولها .

رقم الفن : ٢٦٨ تفسير وعلوم القرآن .

٢٦٩ ـ شرح أبيات الكشاف للزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)
مجهول المؤلف .
خط نسخ واضح ، نسخه محمد بن محمد القزويني ، في القرن الثامن تقريباً .
١١٥ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٧١٢ .
رقم الفن : ٢٦٩ تفسير وعلوم القرآن .

٢٧٠ ـ شرح تفسير التصريف عن أبي عثمان المازني جـ١
لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي (ت ٣٩٢هـ)
خط معتاد ، نسخه محمد بن المظفر بن هبهان بن طاهر ، سنة ٦٠٩هـ
١٣٢ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦١٤١هـ .
رقم الفن : ٢٧٠ تفسير وعلوم القرآن/ لغة

٢٧١ ـ شرح تفسير التصريف عن أبي عثمان المازني جـ٢
لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي (ت ٣٩٢هـ)
خط معتاد ، نسخه محمد بن المظفر بن هبهان بن طاهر ، سنة ٦٠٩هـ
١٣٩ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦١٤١هـ .
رقم الفن : ٢٧١ تفسير وعلوم القرآن/ لغة

٢٧٢ ـ شرح حديث النزول .

لتقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيميه (ت ٧٢٨ هـ) .

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن حسن بن محمد الحراني ، سنة ٧٥٦هـ .

٢٥ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٥٣٧ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٢٥ .

رقم الفن : ٢٧٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٧٣ ـ شرح رسالة الجوهر المفارق للطوسي .

لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني (ت ٩١٨هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٤ ورقات ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٤٣٣ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٣ ـ ٢٢٦ .

رقم الفن : ٢٧٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٧٤ ـ شرح رسالة الشمسية للرازي .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٧٤ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٦٧٠٧ . ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ ـ ٩٨ .

رقم الفن : ٢٧٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

شرح العشر في معشر الحشر

انظر رسالة في تفسير عشر آيات في أهوال المحشر وما فيه من أحوال المعشر

٢٧٥ ـ شرح الفاتحة .

لسليمان بن علي بن عبد الله بن علي المعروف بالعفيف التلمساني (ت ٦٩٠ هـ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، في القرن الثامن الهجري تقريباً

٢٠٤ ورقة ١٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٤٥ .

رقم الفن : ٢٧٥ تفسير وعلوم القرآن

٢٧٦ ـ شفاء الصدور .

لمحمد بن الحسن النقاشي (ت ٣٥١ هـ)

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، في أول القرن السادس الهجري تقريباً .

٢٠٥ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٣٨٩ .

رقم الفن : ٢٧٦ تفسير وعلوم القرآن

٢٧٧ ـ الشهاب المضيء بأنوار التنزيل والسراج المنير بأسرار التأويل جـ٢

لأبي الزهد محمد بن محمد المعروف باللقيمي الشافعي (ت . في القرن ١١هـ)

خط معتاد ، نسخه علي بن عرفات الحنفي ، سنة ١٠٥٠هـ .

٢٨٥ ورقة ٢٥ سطر ٢١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٧٤٠ الجوهري/ ٤١٧٨٤

رقم الفن : ٢٧٧ تفسير وعلوم القرآن

٢٧٨ ـ شوارد الملح وموارد المنح .

لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن هشام (ت ٧٦١ هـ)

خط ونسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، سنة ٧٤١هـ .

٤٤ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٤٣٦٢ .

رقم الفن : ٢٧٨ تفسير وعلوم القرآن

-الصراط المستقيم في تبيان القرآن الكريم

انظر تفسير القرآن للكازروني

-طوالع الأنـــوار

انظر تفسير الصراط المستقيم في تبيان القرآن الكريم

٢٧٩ ـ عجائب علوم القرآن .

لعبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ)

خط ممتاز ، نسخه فخر الدين بن علي بن ناصر الدين بن محمد الدبسطي ، سنة ٩٩١هـ .

٤٤ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٤٧ .

رقم الفن : ٢٧٩ تفسير وعلوم القرآن

٢٨٠ ـ عدد آي السور وكل عشر في القرآن .
لجمال الدين أبو عبد الله محمد بن محسن بن رجوان الفاسي .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
١٠ ورقات ١٨ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٧٦٥٩ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ١٠ .
رقم الفن : ٢٨٠ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٨١ ـ عدد آي القرآن وكلمه وحروفه ومعرفة وقوفه (بغية القاري)
لعفيف الدين عبد الباقي بن عبد الله العدني الزبيدي
نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .
١٢٤ ورقة مختلف الأسطر .
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة كورستي بايطاليا تحت رقم ٣٤٨ علوم القرآن ـ ناقص آخرها .
رقم الفن : ٢٨١ تفسير وعلوم القرآن

٢٨٢ ـ عدد سور القرآن ومعرفة آياته وكلماته وحروفه وأجزائه وسبب نزوله .
لعمر بن محمد بن عبد الكافي المقري ، أبي القاسم (ت حوالي ٤٠٠هـ)
خط معتاد ، نسخه عبده بن محمد النشاوي المقري الشافعي ، سنة ١٠٠٥هـ .
٥٠ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٧١ .
رقم الفن : ٢٨٢ تفسير وعلوم القرآن

٢٨٣ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ١١٥٠هـ .

٧٥ ورقة ٢٢ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٧٤ .

رقم الفن : ٢٨٣ تفسير وعلوم القرآن .

٢٨٤ ـ العمدة في محتوى غريب القرآن .

لمكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار الأندلسي القيسي (ت ٤٣٧ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٥ ورقة ١٧ سطر ١٨ × ١٤ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٦٧٠٧ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٢٥ .

رقم الفن : ٢٨٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٨٥ ـ عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب أهل الفوائد والعقود والفرائد .

مجهول المؤلف .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٥ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٩٠٢٨ .

رقم الفن : ٢٨٥ تفسير وعلوم القرآن

٢٨٦ ـ عين المعاني في تفسير الكتاب العزيز جـ١ .

لمحمد بن أبي حسين بن طيفور السجاوندي الغزنوي (ت ٥٦٠هـ) .

خط نفيس ، غير معروف ناسخه ، في القرن السادس الهجري .

٤٣٥ ورقة　　　　١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ١٥١ تفسير .

رقم الفن : ٢٨٦ تفسير وعلوم القرآن

٢٨٧ ـ غرائب التفسير وعجائب التأويل جـ٢

لأبي القاسم محمود بن حمزة بن نصر الكرماني (ت ٥٠٥ هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ٧٦١ هـ

٢٢٤ ورقة　　　　٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٩٢ تفسير طلعت .

رقم الفن : ٢٨٧ تفسير وعلوم القرآن

٢٨٨ ـ غريب القرآن .

لعبد البر بن محمد بن محمد الحلبي المعروف بابن الشحنة (ت ٩٢١ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٣٢٨هـ .

٣٤٥ ورقة　　　　٢٣ سطر　　　　٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٠٩/١٦٥٦٩ .

رقم الفن : ٢٨٨ تفسير وعلوم القرآن

٢٨٩ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٣٢٨ هـ .

٢٣٩ ورقة　　　　٢٣ سطر　　　　٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة

الأزهرية تحت رقم ٢١١/ ٣١٥ .

رقم الفن : ٢٨٩ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٠ ـ غريب القرآن وتفسيره .

لعبد الله بن يحيى بن المبارك اليزيدي البغدادي (ت ٢٣٧ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ٥٣٩هـ .

٥٠ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ١٥٧ تفسير .

رقم الفن : ٢٩٠ تفسير وعلوم القرآن

٢٩١ ـ غريب كتاب الله العزيز (الأسماء المبهمة في القرآن) .

لأبي القاسم عبد الرحمن بن أبي الحسن السهيلي الشهير بابن الملقن .

خط مغربي قديم ، نسخه عبد الله بن عمر بن إبراهيم السموكيني ، ٧٥٤هـ .

١٩٤ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ٢٠١٨ ك .

رقم الفن : ٢٩١ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٢ ـ فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل .

لأبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري السفيكي الشافعي (ت ٩٢٦ هـ)

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٤١٥ ورقة ٢١ سطر ١٩ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب

المصرية تحت رقم ٢٣٢٢٣ب .
رقم الفن : ٢٩٢ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٣ ـ فتح الجليل بخفي أنوار التنزيل ـ وهي حاشية على تفسير القرآن العظيم المسمى أنوار التنزيل للبيضاوي .
لأبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي الشافعي (ت ٩٢٦هـ)
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
٢٢١ ورقة ٣٥ سطر ٢٩ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٢٧/ ٣٣٦٩ .
رقم الفن : ٢٩٣ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٤ ـ فتح الرحمن بتفسير الفرقان .
لأبي اليمن عبد الرحمن بن محمد العمري الحنبلي العليمي المقدسي (ت ٩٢٧ هـ)
خط نسخ واضح ، نسخه أمت بن عادل المرعشي الحنفي ، ٩٦٦هـ .
٣١٢ ورقة ٢٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣١٦٠ .
رقم الفن : ٢٩٤ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٥ ـ فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن .
لأبي يحيى زكريا الأنصاري بن محمد بن احمد الشافعي (ت ٩٢٦ هـ)
خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٨٤ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥١٠ ـ تفسير ـ ضمن مجموعة من ١ ـ ٨٤ .

رقم الفن : ٢٩٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٦ ـ نسخة أخرى :

خط نسخ قديم ، غير معروف ناسخه .

٣٨٤ ورقة ٢١ سطر ١٩ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٣٣١٨ب عليها حواشي .

رقم الفن : ٢٩٦ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٧ ـ نسخة أخرى :

خط معتاد ، نسخه عبد الفتاح بن محمد الحسيني بن أبي عبد الله محمد الشبراوي ، ١٠١٦هـ .

١٥٧ ورقة ٢١ سطر ٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٠٨/ ٤٤٧٧ .

رقم الفن : ٢٩٧ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٨ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٩٩٥هـ .

١٥٢ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤١ تفسير تيمور ـ بآخرها اسئلة وأجوبة .

رقم الفن : ٢٩٨ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٩ ـ فتوح الغيب ، في الكشف عن قناع الريب جـ٤ ـ وهي حاشية الطيبي على الكشاف للزمخشري .

لشرف الدين الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبي (ت ٧٤٣ هـ) .

خط معتاد ، نسخه عبد القادر علي الأزهري الشافعي ، ٨٨٥هـ .

٢٣٣ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢١١ .

رقم الفن : ٢٩٩ تفسير وعلوم القرآن

٣٠٠ ـ نسخة أخرى ـ الجزء الأخير .

خط فارسي ، نسخه أحمد بن حسين البوسنوي ، ١١٦٨هـ .

٣٣٩ ورقة ٢٥ سطر ٣٠ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٧٢/ ٦٢٨١ أباظة .

رقم الفن : ٣٠٠ تفسير وعلوم القرآن

٣٠١ ـ الفريد في إعراب القرآن المجيد .

للمنتجب يعقوب أبي يوسف الهمذاني بن سطيع بن ناجي بن يحيى بن الزعيم البصروي (ت ٦٤٣هـ) .

خط معتاد قديم ، نسخه علي بن مطوع بن سطيع بن ناجي بن يحيى بن الزعيم البصروي ، ٧٧١هـ .

٣٢٦ ورقة ٢٥ سطر ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢١٢/ ٣٣٠٠ ـ نسخة في مجلدين .

رقم الفن : ٣٠١ تفسير وعلوم القرآن

٣٠٢ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد قديم ، نسخه علي بن مطوع بن سطيع بن ناجي بن يحيى بن الزعيم البصروي ، ٧٧١هـ .

٣١٠ ورقة	٢٥ سطر	٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢١٢ / ٣٣٠٠ ـ نسخة في مجلدين .

رقم الفن : ٣٠٢ تفسير وعلوم القرآن

٣٠٣ ـ نسخة أخرى :

خط معتاد ، نسخه مصطفى فوده السباعي الشافعي ، ١١٩٨هـ .

٣٩٠ ورقة	٢٥ سطر	٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢١٣/ ٣٢٠٨ ـ نسخة في ثلاث مجلدات .

رقم الفن : ٣٠٣ تفسير وعلوم القرآن .

٣٠٤ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه مصطفى فوده السباعي ، ١١٩٨هـ .

٣٨٤ ورقة	٢٥ سطر	٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢١٣/ ٣٢٠٨ ـ نسخة في ثلاث مجلدات .

رقم الفن : ٣٠٤ تفسير وعلوم القرآن

٣٠٥ ـ نسخة أخرى :

خط معتاد ، نسخه مصطفى فوده السباعي ، ١١٩٨ هـ .

٣٧٤ ورقة	٢٥ سطر	٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة

الأزهرية تحت رقم ٣٢٠٨/٢١٣ ـ نسخة في ثلاث مجلدات .

رقم الفن : ٣٠٥ تفسير وعلوم القرآن

٣٠٦ ـ نسخة أخرى جـ٢

خط معتاد ، نسخه نور الدين محمد بن محمد الحنفي الأنصاري ، في القرن الثامن الهجري تقريباً .

٢٣٤ ورقة ٣٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٧٧٥

رقم الفن : ٣٠٦ تفسير وعلوم القرآن

٣٠٧ ـ فصل في قوله تعالى (إن هذان لساحران) .

لتقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيميه (ت ٧٢٨هـ)

خط معتاد ، نسخه المؤلف .

٨ ورقات ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣٨٣٥ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٩٨ ـ ١٠٥ .

رقم الفن : ٣٠٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٠٨ ـ فضائل القرآن .

لأبي محمد عبد الواحد بن محمد الغافقي الباهلي (ت ٧٥٠ هـ) .

خط مغربي ، نسخه محمد بن محمد بن محمد بن أحمد عرف الخردوف ، ١٠٩١هـ .

٢٢٠ ورقة ٢٠ سطر ٢١ × ١٦ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٤٦ مغاربة .

رقم الفن : ٣٠٨ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٠٩ ـ نسخة أخرى .

خط رديء وقديم ، نسخه المؤلف .

٢٨٥ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ١٣٧٢ ـ ناقصة الأول .

رقم الفن : ٣٠٩ تفسير وعلوم القرآن

٣١٠ ـ فضائل القرآن .

لجعفر بن محمد بن الحسن بن المستفاض القرماني (ت ٣٠١هـ)

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

١٥ ورقة مختلفة الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣٨٦٨ علوم القرآن ـ مجاميع من ورقة ١٨١ ـ ١٩٥ .

رقم الفن : ٣١٠ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣١١ ـ فضل حملة القرآن .

لشمس الدين محمد بن أحمد المغربي الشافعي الشهير بالمربي .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٩ ورقات ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٣٧٤٨ مجاميع .

رقم الفن : ٣١١ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣١٢ ـ الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة .

لأبي عبد الله حسن بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي (ت ٨٩٩ هـ)

خط مغربي قديم ، نسخه أحمد بن الحاج أحمد ،

٧٣ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٢٣٩٣ تفسير- في آخرها فوائد .

رقم الفن : ٣١٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣١٣ ـ قانون التأويل في التفسير جـ ١

لمحمد بن عبد الله بن أحمد بن العربي المعافري الإشبيلي (ت ٥٤٣هـ)

خط مغربي ، غير معروف ناسخه ، ٧٦٧هـ .

١٧٢ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخةالمحفوظة بمعهدالمخطوطات العربية تحت رقم ١٦٤ تفسير والمصورة عن دار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٤ تفسير

رقم الفن : ٣١٣ تفسير وعلوم القرآن

٣١٤ ـ قانون التأويل في التفسير جـ٢

لمحمد بن عبد الله بن أحمد بن العربي المعافري الإشبيلي (ت ٥٤٣ هـ)

خط مغربي ، غير معروف ناسخه ، ٧٦٧ هـ

٢٠٣ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ١٦٥ تفسير والمصورة عن دار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٤ تفسير

رقم الفن : ٣١٤ تفسير وعلوم القرآن .

٣١٥ ـ قرب الخطاب في تفسير فاتحة الكتاب .
لمحمد بن عبد الغني الشريف (كان حياً في سنة ٩٤٥هـ)
خط نسخ ممتاز ومشكول ، نسخه المؤلف ، ٩٤٥هـ .
٦٢ ورقة ١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي
تحت رقم ٥٢٤٦ ـ ضمن مجموعة من رقم ١ ـ ٦٢ .
رقم الفن : ٣١٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣١٦ ـ قصة انطاكية مع موسى والخضر عليهما السلام .
لعز الدين عمر بن محمد بن منصور الدمشقي المعروف بابن الحاجب
(ت ٦٣٠هـ)
خط نسخ ، غير معروف ناسخه .
٣ ورقات
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الآثار العامة
ببغداد تحت رقم ٣٦٤٨٤ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٨٩ ـ ٩١ .
رقم الفن : ٣١٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣١٧ ـ قصة يوسف عليه السلام .
لأبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ)
خط نسخ جيد وجميل ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع
الهجري تقريباً .
١٤٥ ورقة ١١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي
تحت رقم ٥٣٣٣ .
رقم الفن : ٣١٧ تفسير وعلوم القرآن .

٣١٨ ـ قلائد المرجان في الناسخ والمنسوخ من القرآن .

لمرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف المقدسي (ت ١٠٣٣هـ) .
خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .
٥٩ ورقة ٢٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٨ .

رقم الفن : ٣١٨ تفسير وعلوم القرآن

٣١٩ ـ القول الوجيز، في أحكام الكتاب العزيز ـ وهو تفسير لآيات الأحكام من القرآن الكريم للسمين .

لشهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن إبراهيم المعروف بالسمين الحلبي ثم المصري الشافعي (ت ٧٥٦ هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
٢٤٥ ورقة مختلفة الأسطر ٢٧ سم
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٨٤/ ١٣٥٩ .

رقم الفن : ٣١٩ تفسير وعلوم القرآن .

٣٢٠ ـ كتاب في التفسير .

مجهول المؤلف .
خط نسخ ، غير معروف ناسخه .
٨٤ ورقة ٢٧ سطر .
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

تحت رقم ٥٧٧ . ناقصة الأول .

رقم الفن : ٣٢٠ تفسير وعلوم القرآن

٣٢١ ـ كتاب في تفسير القرآن الكريم ..

مجهول المؤلف .

خط نسخ معتاد ، نسخه ابن داود بن يوسف بن أحمد بن سليمان ، ٨٣٢هـ .

٤٨٤ ورقة ٣٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٨٦/ ٥٨٧ .

رقم الفن : ٣٢١/ تفسير وعلوم القرآن

٣٢٢ ـ الكشاف عن حقائق التنزيل ـ جـ٣ ـ وهو تفسير للقرآن العظيم .

لجار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر المعروف بالزمخشري الخوارزمي (ت ٥٣٨هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٧٣٠هـ .

٢٩١ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٠٩

رقم الفن : ٣٢٢ تفسير وعلوم القرآن

٣٢٣ ـ الكشاف عن حقائق التنزيل ـ جـ٤ ـ وهو تفسير للقرآن العظيم .

لجار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر المعروف بالزمخشري الخوارزمي (ت ٥٣٨ هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٥٢٨هـ .

٣٣٨ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٠٩

رقم الفن : ٣٢٣ تفسير وعلوم القرآن

٣٢٤ ـ كشف الحقائق وشرح الدقائق جـ٣ (وهو تفسير للقرآن العظيم)

لموفق الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسين بن سويدان الشيباني الموصلي المعروف بالكواشي (٦٨٠هـ) .

خط معتاد قديم ، غير معروف ناسخه ، ٧٧٩هـ .

٢٨١ ورقة ٢٥ سطر ٢٣ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٦٦٢/ ١٤٣٠٧

رقم الفن : ٣٢٤ تفسير وعلوم القرآن

٣٢٥ ـ الكشف على الكشاف .

لأبي حفص عمر بن عبد الرحمن القزويني الفارسي (ت ٤٧٥ هـ)

خط معتاد ، نسخه عبد الغفار بن سعيد بن عبيد الله ، ٨١٩هـ .

٣٣٢ ورقة ٣٠ سطر ٢٧ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف ببغداد تحت رقم ٢٢٩٦ .

رقم الفن : ٣٢٥ تفسير وعلوم القرآن

٣٢٦ ـ الكشف عن مشكلات الكشاف جـ١

لأبي حفص عمر بن عبد الرحمن القزويني الفارسي (ت ٤٧٥هـ)

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه ، ٩٦٩هـ .

٢١١ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥٢١٧ .

رقم الفن : ٣٢٦ تفسير وعلوم القرآن

٣٢٧ ـ الكشف عن مشكلات الكشاف جـ٢

لأبي حفص عمر بن عبد الرحمن القزويني الفارسي (ت ٤٧٥هـ) .

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه ، ٩٦٩هـ .

٢٧٨ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥٢١٧

رقم الفن : ٣٢٧ تفسير وعلوم القرآن

٣٢٨ ـ الكشف والبيان في تفسير القرآن جـ١

لأبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري (ت ٤٢٧هـ) .

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه ، في القرن الثامن الهجري تقريباً .

٣٤٩ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٨٧٦ .

رقم الفن : ٣٢٨ تفسير وعلوم القرآن

٣٢٩ ـ الكشف والبيان في تفسير القرآن جـ٢

لأبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري (٤٢٧ هـ)

خط نسخ جميل ، نسخه محمد بن أحمد الغزولي ، في القرن السابع الهجري تقريباً .

١٩٨ ورقة　　　　٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥٠٥٢ .

رقم الفن ٣٢٩ تفسير وعلوم القرآن .

٣٣٠ ـ نسخة أخرى .

خط مغربي قديم ، غير معروف ناسخه .

٢٤٠ ورقة　　　　٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط رقم ٢٠٦١ك

رقم الفن ٣٣٠ تفسير وعلوم القرآن .

٣٣١ ـ الكشف والبيان في تفسير القرآن جـ٧

لأبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري (ت ٤٢٧هـ)

خط مغربي جميل جداً ، غير معروف ناسخه ، ٦٩٩ هـ .

١٧٩ ورقة　　　　١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٩٠٣ .

رقم الفن : ٣٣١ تفسير وعلوم القرآن

٣٣٢ ـ الكلام على سورة الإخلاص .

لزين الدين أبو الفتوح عبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن بن محمد بن مسعود البغدادي الدمشقي الحنبلي الشهير بابن رجب (ت ٧٩٥هـ)

خط فارسي جيد ، غير معروف ناسخه .

٩ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الآثار العامة ببغداد تحت رقم ٣٦٥١١ .

رقم الفن : ٣٣٢ تفسير وعلوم القرآن

٣٣٣ ـ الكلام على سورة النصر .

لزين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن بن محمد بن مسعود البغدادي الدمشقي الحنبلي الشهير بابن رجب (ت ٧٩٥ هـ) .

خط فارسي ، غير معروف ناسخه .

٥ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الآثار العامة ببغداد .

تحت رقم ٣٦٥١١ .

رقم الفن : ٣٣٣ تفسير وعلوم القرآن

٣٣٤ ـ **كلمات متعلقة على قوله تعالى في سورة الأنفال .**

مجهول المؤلف .

خط فارسي ، نسخه محمد بن طيب بن عبد الباقي .

٣ ورقات مختلف الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٥٩٣٠ تفسير/ مجاميع ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٣٦ب ـ ١٣٨أ .

رقم الفن : ٣٣٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٣٥ ـ الكنز الجليل ـ وهي حاشية على تفسير النسفي المسمى مدارك التنزيل جـ١

لإبراهيم بن إبراهيم بصيلة (ت ١٣٥٢هـ) .
خط معتاد ، نسخه عبد العزيز محمد الصاوي ، ١٣٣٨ هـ .
٣٠٥ ورقة مختلف الأسطر ٢٧ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ١٢٢٦/ ٢٦٥٨٥
رقم الفن : ٣٣٥ تفسير وعلوم القرآن

٣٣٦ ـ الكنز الجليل ـ وهي حاشية على تفسير النسفي المسمى مدارك التنزيل جـ٢

لإبراهيم بن إبراهيم بصيلة (ت ١٣٥٢هـ) .
خط معتاد ، نسخه إبراهيم بصيلة ، ١٣٣٥ هـ .
٣٥٦ ورقة ٢١ سطر ٢٧ سم
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ١٢٢٦/ ٢٦٥٨٥
رقم الفن : ٣٣٦ تفسير وعلوم القرآن .

٣٣٧ ـ الكنز الجليل ـ وهي حاشية على تفسير النسفي المسمى مدارك التنزيل جـ٣

لإبراهيم بن إبراهيم بصيلة (ت ١٣٥٢هـ)
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٣٤١هـ .
٣٣٩ ورقة ٢١ سطر ٢٧ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ١٢٢٦/ ٢٦٥٨٥ .
رقم الفن : ٣٣٧ تفسير وعلوم القرآن

٣٣٨ ـ الكنز الجليل ـ وهي حاشية على تفسير النسفي المسمى مدارك التنزيل جـ٤

لإبراهيم بن إبراهيم بصيلة (ت ١٣٥٢هـ) .
خط معتاد ، نسخه عبد العزيز محمد الصاوي .
٢٥٢ ورقة ١٩ سطر ٢٧ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٢٢٦/ ٢٦٥٨٥ ـ أرقامها غير منتظمة .

رقم الفن : ٣٣٨ تفسير وعلوم القرآن

٣٣٩ ـ الكنز الجليل ـ وهي حاشية على تفسير النسفي المسمى مدارك التنزيل جـ٥

لإبراهيم بن إبراهيم بصيلة (ت ١٣٥٢هـ)
خط معتاد ، نسخه عبد العزيز محمد الصاوي ، ١٣٤٤هـ .
٤١٩ ورقة ٢١ سطر ٢٧ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٢٢٦/ ٢٦٥٨٥ .

رقم الفن : ٣٣٩ تفسير وعلوم القرآن

٣٤٠ ـ الكنز الجليل وهي حاشية على تفسير النسفي المسمى مدارك التنزيل جـ٦

لإبراهيم بن إبراهيم بصيلة (ت ١٣٥٢هـ)

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الازهرية تحت رقم ١٢٢٦/ ٢٦٥٨٥ كاملة ويلاحظ أن الأرقام منتظمة لغاية ٣٤٠ فقط والملازم غير متساوية العدد .

رقم الفن : ٣٤٠ تفسير وعلوم قرآن

٣٤١ ـ كنز العرفان في تفسير فقه القرآن
لمقداد بن جمال الدين عبد الله بن محمد السيوري (السوري)
(ت ٨٠٠ هـ) .
خط معتاد ، نسخه مرتضى بن الحسين بن المرتضى الحسيني ، ٩٦٦هـ
١٧٨ ورقة ٢٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٦٧٦٩ علوم القرآن .
رقم الفن : ٣٤١ تفسير وعلوم القرآن

٣٤٢ ـ الكواكب الدراري .
لأبي الحسن علاء الدين علي بن الحسين بن عروة المشرقي (ت ٨٣٧هـ)
خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي المعروف بابن الرواس ، ٨٢٤هـ .
٢٥١ ورقة ٣٠ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٥١ مجاميع/ تفسير ـ وعليها بعض التعليقات في الهوامش .
رقم الفن : ٣٤٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٤٣ ـ نسخة أخرى .
خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٣١هـ
٢٤٩ ورقة ٢٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٥٢ .
رقم الفن : ٣٤٣ تفسير وعلوم القرآن .

٣٤٤ ـ نسخة أخرى .
خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٣١هـ
٢٤٩ ورقة ٢٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٥٢ مجاميع/ تفسير .
رقم الفن ٣٤٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٤٥ ـ نسخة أخرى .
خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٤٥هـ
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٥٣ مجاميع/ تفسير .
رقم الفن ٣٤٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٤٦ ـ نسخة أخرى .
خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٣٢هـ .
٢٤٠ ورقة ٢٨ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٥٤ مجاميع/ تفسير .
رقم الفن : ٣٤٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٤٧ ـ نسخة أخرى .
خط معتاد ، نسخه يوسف بن داود بن أحمد بن سليمان ، ٨٣٢هـ
١٨٨ ورقة ٢٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة

الظاهرية تحت رقم ٥٥٥ مجاميع/ تفسير .

رقم الفن : ٣٤٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٤٨ ـ الكواكب الدراري جـ١٩

لأبي الحسن علاء الدين علي بن الحسين بن عروة المشرقي (ت ٨٣٧هـ)

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٢٥ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٥٧ .

رقم الفن : ٣٤٨ تفسير وعلوم القرآن

٣٤٩ ـ الكواكب الدراري جـ٢١

لأبي الحسن علاء الدين علي بن حسين بن عروه المشرقي (ت ٨٣٧هـ)

خط نسخ معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر ، ٨٢٥هـ

٢٥٧ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٥٨

رقم الفن : ٣٤٩ تفسير وعلوم القرآن/ حديث

٣٥٠ ـ الكواكب الدراري جـ٢٢

لأبي الحسن علاء الدين علي بن حسين بن عروه المشرقي (ت ٨٣٧هـ)

خط نسخ معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر ، ٨٢٦هـ .

٢٥٦ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٥٩ .

رقم الفن : ٣٥٠ تفسير وعلوم القرآن/ حديث

٣٥١ ـ الكواكب الدراري جـ٢٣

لأبي الحسن علاء الدين علي بن حسين بن عروة المشرقي (ت ٨٣٧ هـ)

خط نسخ معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر .

٢٦٢ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٠ .

رقم الفن : ٣٥١ تفسير وعلوم القرآن/ حديث

٣٥٢ ـ الكواكب الدراري .

لأبي الحسن علاء الدين علي بن الحسين بن عروة المشرقي (ت ٨٣٧هـ)

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي .

٩٥ ورقة ٣٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦١ ـ مجاميع/ تفسير ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٦١ ـ ٢٥٥ .

رقم الفن : ٣٥٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

٣٥٣ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٢٧هـ .

٤٢ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٤ ـ عليها تعليقات على الهوامش ـ مجاميع/ تفسير ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٦١/ ٢٢٠ .

رقم الفن : ٣٥٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٥٤ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٢٧هـ .

٢٣٥ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٥ ـ مع بعض التعليقات على هامشه .

رقم الفن : ٣٥٤ تفسير وعلوم القرآن .

٣٥٥ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٢٧هـ

٢٣٥ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٥ ـ مجاميع/ تفسير ـ عليها بعض التعليقات على الهامش .

رقم الفن : ٣٥٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٥٦ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٢٧هـ .

٢٤٤ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٦ ـ مجاميع/ تفسير .

رقم الفن : ٣٥٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٥٧ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي .

٩٥ ورقة ٣٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦١ ـ مجاميع/ تفسير ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٦١ ـ ٢٥٥ .

رقم الفن : ٣٥٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٥٨ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٢٦هـ .

٢٦٢ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٢ .

رقم الفن : ٣٥٨ تفسير وعلوم القرآن .

٣٥٩ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٢٦هـ .

٢٦٢ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى ، مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٢ . مجاميع/ تفسير .

رقم الفن : ٣٥٩ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٦٠ ـ نسخة أخرى .
خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٢٧هـ
٢٦٣ ورقة ٨ اسطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٣ ـ مجاميع/ تفسير . عليها بعض التقييدات على هوامشها .
رقم الفن : ٣٦٠ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٦١ ـ نسخة أخرى .
خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٢٧هـ .
١٦٠ ورقة ٢٨ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٤ ـ مجاميع/ تفسير ـ ضمن مجموعة من ١ ـ ١٦٠ .
رقم الفن : ٣٦١ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٦٢ ـ نسخة أخرى .
خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٢٧هـ
٦٠ ورقة ٣١ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٤ ـ عليها تعليقات على هوامشها .
رقم الفن : ٣٦٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٦٣ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٢٧هـ .

١٦٠ ورقة ٢٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٤ ـ مجاميع/ تفسير .

رقم الفن : ٣٦٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٦٤ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٢٧هـ .

٢٤٤ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٦ ـ مجاميع/ تفسير .

رقم الفن : ٣٦٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٦٥ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٢٧هـ .

٢٤٥ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٧ ـ عليها بعض التعليقات على الهامش ـ مجاميع/ تفسير .

رقم الفن : ٣٦٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٦٦ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي .

٣٤٥ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٧ ـ مجاميع/ تفسير ـ عليها تعليقات على هوامشها .

رقم الفن : ٣٦٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٦٧ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٢٨هـ .

٥٣ ورقة ٣٢ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٧٠ ـ مجاميع/ تفسير ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢١١ ـ ٢٦٣ .

رقم الفن : ٣٦٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٦٨ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٢٨هـ .

٢٥١ ورقة ٣٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٧١ ـ مجاميع/ تفسير .

رقم الفن : ٣٦٨ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٦٩ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، في القرن التاسع الهجري .

١٩٩ ورقة ٣٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٧٢ ـ مجاميع/ تفسير .

رقم الفن : ٣٦٩ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٧٠ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، في القرن التاسع الهجري .

٢٥٣ ورقة ٢٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٧٣ ـ مجاميع/ تفسير .

رقم الفن : ٣٧٠ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٧١ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، في القرن التاسع الهجري .

٤٠ ورقة ٢٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٧٤ ـ مجاميع/ تفسير ـ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٤٠ .

رقم الفن : ٣٧١ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٧٢ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٣٠هـ .

٤٢ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة

الظاهرية تحت رقم ٥٧٦ ـ مجاميع/ تفسير ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢٩١/ ٣٣٢

رقم الفن : ٣٧٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٧٣ ـ نسخة أخرى جـ١

خط نسخ معتاد ، نسخة ابراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٣٠هـ .

١٦٣ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٧٧ .

رقم الفن : ٣٧٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٧٤ ـ نسخة أخرى .

خط متباين ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٣٠هـ .

١٣٥ ورقة ٢٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٢/٥٧٧ .

رقم الفن : ٣٧٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٧٥ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، في القرن التاسع الهجري .

٢٤٥ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٧٨ .

رقم الفن : ٣٧٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٧٦ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٣٠هـ .

٢٤٥ ورقة　　　　٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٧٨ .

رقم الفن : ٣٧٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٧٧ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٣٠هـ

٢١١ ورقة　　　　٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٧٩ ـ مجاميع/ تفسير .

رقم الفن : ٣٧٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٧٨ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٣٠هـ .

٢١١ ورقة　　　　٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٧٩ .

رقم الفن : ٣٧٨ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٧٩ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٢٣ ورقة　　　　٣٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٨٨ ـ عليها كثيرمن الهوامش .
رقم الفن : ٣٧٩ تفسير وعلوم القرآن / حديث

٣٨٠ ـ نسخة أخرى .
خط معتاد ، نسخة إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، ٨٣٠هـ .
٢٤٠ ورقة ٢٤ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٨٩ ـ عليها كثيرمن التعليقات على هوامشها .
رقم الفن : ٣٨٠ تفسير وعلوم القرآن/ حديث

٣٨١ ـ اللباب في علوم الكتاب في تفسير القرآن جـ١
لأبي حفص سراج الدين بن عادل عمر بن علي بن عادل الحنبلي (كان حياً ٨٧٩هـ)
خط نسخ حسن ، نسخه يحيى بن محمد الحنفي ، ٩٨٧هـ .
٧٢٤ ورقة ٣٩ سطر ١٩ × ٢٨ سم
نسخةميكروفيلميةمصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٠٦ تفسير ـ ناقصة الأول .
رقم الفن : ٣٨١ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٢ ـ اللباب في علوم الكتاب في تفسير القرآن جـ ٢
لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي (كان حياً في ٨٧٩هـ) .
خط نسخ حسن ، نسخه يحيى بن محمد الحنفي ، ٩٨٨هـ .
٧٦٤ ورقة ٣٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٠٦ تفسير- ورقة ٣٥٢ ناقصة .

رقم الفن : ٣٨٢ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٣ ـ اللباب في علوم الكتاب في تفسير القرآن جـ٣

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي (كان حياً في ٨٧٩هـ) .

خط نسخ حسن ، نسخه يحيى بن محمد الحنفي ، ٩٨٨هـ .

٢٦٠ ورقة　　　　٣٩ سطر　　　　١٩ × ٢٨ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة في فيلم منفصل عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٠٧ تفسير من ورقة ١ - ٢٦٠ .

رقم الفن : ٣٨٣ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٤ ـ اللباب في علوم الكتاب في تفسير القرآن تكملة جـ٣

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي (كان حياً في ٨٧٩هـ) .

خط نسخ حسن ، نسخه يحيى بن محمد الحنفي ، ٩٨٨هـ .

٤٣٨ ورقة　　　　٣٩ سطر　　　　١٩ × ٢٨ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة في فيلم منفصل عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات تحت رقم ٢٤٥ تفسير- من ورقة ٢٦١ ـ ٦٩٨ .

رقم الفن : ٣٨٤ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٥ ـ اللباب في علوم الكتاب جـ١

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي ، (كان حياً في ٨٧٩هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٠١٩هـ .

٦٥٦ ورقة　　　　٤٣ سطر　　　　٣١ × ١٩ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٩/ ٢٢٨

رقم الفن : ٣٨٥ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٦ ـ اللباب في علوم الكتاب جـ٢ .

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي ، (كان حياً في ٨٧٩هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٠١٩ هـ .

٦٥٦ ورقة　　　　٤٣ سطر　　　　٣١ × ١٩ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٩/ ٢٢٨

رقم الفن : ٣٨٦ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٧ ـ اللباب في علوم الكتاب جـ٣

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي ، (كان حياً في ٨٧٩هـ) .

خط معتاد ، نسخه محمد بن عبد الرحمن بن حبيب بن عبد الرحمن بن عبد محمد بن عبد العزيز بن عبد المؤمن المارديني الشهير بالدلجي الوفائي ، ١٠١٩هـ .

٦٣٤ ورقة　　　　٤٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٩/ ٢٢٨

رقم الفن : ٣٨٧ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٨ ـ اللباب في علوم الكتاب جـ٤

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي ،

(كان حياً في ٨٧٩هـ) .
خط فارسي ، غير معروف ناسخه ، ٨٠٦هـ .
١٢٧ ورقة ٢٧ سطر ٢٧ × ١٩ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٦/ ١٥٩ .

رقم الفن : ٣٨٨ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٩ ـ نسخة أخرى جـ١

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٨٧٣ هـ .
٣٠٢ ورقة مختلفة الأسطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥٠٨٣ .

رقم الفن : ٣٨٩ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٠ ـ اللباب في علوم الكتاب جـ٢

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي ، (كان حياً في ٨٧٩هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، في القرن التاسع الهجري .
١٧٩ ورقة مختلفة الأسطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥٠٨٣ .

رقم الفن : ٣٩٠ تفسير وعلوم القرآن

٣٩١ ـ اللباب في علوم الكتاب جـ٣

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي (كان حياً في ٨٧٩هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، في القرن العاشر الهجري .

٤٨٣ ورقة مختلفة الأسطر
نسخةميكروفيلميةمصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي
تحت رقم ٥٠٨٣ .
رقم الفن : ٣٩١ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٢ ـ اللباب في علوم الكتاب جـ٥
لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي ،
(كان حياً في ٨٧٩هـ).
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، ٨٦٠هـ .
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي
تحت رقم ٣٣٠٨ .
رقم الفن : ٣٩٢ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٣ ـ نسخة أخرى جـ١
لأبي العباس أحمد بن السمين .
خط معتاد ، نسخه عبد الهادي بن محمد السلاوي ، ١٣٢٧هـ .
٣٥٢ ورقة ٣٢ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة
الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ٨١٩ I
رقم الفن : ٣٩٣ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٤ ـ اللباب في علوم الكتاب جـ٢
لأبي العباس أحمد بن السمين .
خط معتاد ، نسخه عبد الهادي بن محمد السلاوي ، ١٣٢٧هـ .
٢٤٤ ورقة ٣٢ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة

الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ٨١٩ I

رقم الفن : ٣٩٤ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٥ ـ لغات القرآن.

لمحمد بن علي بن المظفر الوزان .

خط نسخ واضح ، نسخه محمد بن عبد الرحمن الصفدي ، ٨٧٥هـ .

٩ ورقات ٢٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٤٢٦٣ .

رقم الفن : ٣٩٥ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٦ ـ لوامع البرهان وقواطع البيان في معاني القرآن .

لمحمد بن الحسين المعيز أبي الفضائل (ت ٥٨٤هـ) .

خط معتاد ، نسخه يعقوب بن الياس الاررن الرومي ، ٦٧٦ هـ .

٢٦٤ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٥٣ .

رقم الفن : ٣٩٦ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٧ ـ ما ضلت فيه الزنادقة من متشابه القرآن .

لأبي عبد الله احمد بن محمد بن حنبل الشيباني (ت ٢٤١هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٤ ورقة ١٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٢٦ تفسير طلعت .

رقم الفن : ٣٩٧ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٨ ـ المتشابه في القرآن .

لأبي الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الكسائي الكوفي (ت ١٨٩)

خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري تقريباً .

١٥ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣١٦٥ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ١٥ .

رقم الفن : ٣٩٨ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٩ ـ متشابه القرآن .

لأبي الحسن علي بن حمزه بن عبد الله الكسائي الكوفي ، (ت ١٨٩هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٦٨ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٩٠٣ تفسير/ مجاميع ـ ضمن مجموعة من ورقة ٤٣ب الى ٧٥ب .

رقم الفن : ٣٩٩ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٠٠ ـ نسخة أخرى .

لأبي الحسن علي بن حمزه بن عبد الله الكسائي الكوفي (ت ١٨٩ هـ) .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣٢ ورقة ١٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٥٢٠ .

رقم الفن : ٤٠٠ تفسير وعلوم القرآن .

٤٠١ ـ مجازات القرآن .

لمحمد عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام المشهور بسلطان العلماء ، (ت ٦٦٠ هـ)

خط مغربي ، نسخه محمد بن قطب الدين الشافعي ، ٩٥٤ هـ .

٨٠ ورقة ٢٥ سطر ٢٢ × ١٦ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٦/ ٣٢٢ أتراك .

رقم الفن : ٤٠١ تفسير وعلوم القرآن .

٤٠٢ ـ مجمع البحرين ومطلع النيرين في غريب الحديث والقرآن الشريفين .

لفخر الدين بن محمد علي طريح النجفي (ت ١٠٧٩هـ) .

خط نفيس جداً ، نسخه علي بن محمد علي البروجردي ، ١٢٥٩هـ .

٤٨٤ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٦٧٩٨ علوم القرآن وهي نسخة نفيسة جداً .

رقم الفن : ٤٠٢ تفسير وعلوم القرآن

٤٠٣ ـ المجيد في اعراب القرآن المجيد .

لبرهان الدين أبو اسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القيسي المعروف بالسفاقسي المالكي (ت ٧٤٢ هـ) .

خط نسخ قديم ، نسخه يوسف بن محمد بن يوسف ، ٦٦٩هـ .

١٥ ورقة ١٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة القادرية ببغداد تحت رقم ٣٥ .

رقم الفن : ٤٠٣ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤٠٤ ـ نسخة أخرى :

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٤٣ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٩٤ تفسير طلعت ـ ناقصة الآخر .

رقم الفن : ٤٠٤ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤٠٥ ـ المجيد في اعراب القرآن المجيد جـ١

لبرهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القيسي المعروف بالسفاقسي المالكي (ت ٧٤٢ هـ) .

خط ممتاز مشكول ، نسخه محمد بن حسين الدورسي ، ٩٨٦هـ .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٣٠ ـ

رقم الفن : ٤٠٥ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤٠٦ ـ نسخة أخرى جـ١

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه ، في القرن الثامن الهجري تقريباً .

٢٢٢ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥٣٣٨

رقم الفن : ٤٠٦ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤٠٧ ـ نسخة أخرى جـ١

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٩٧٧هـ

٤٠٠ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة

الأزهرية تحت رقم ٣٠٤ أتراك .

رقم الفن : ٤٠٧ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤٠٨ ـ المجيد في إعراب القرآن جـ٢

لبرهان الدين أبو اسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القيسي المعروف بالسفاقسي المالكي (ت ٧٤٢هـ) .

خط معتاد صغير ، غير معروف ناسخه .

٢٤١ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٠٢ أتراك ـ عليها بعض التعليقات في الهامش وبعض الخروم .

رقم الفن : ٤٠٨ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤٠٩ ـ نسخة أخرى جـ١ .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٩٩ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٠٣ رواق الأتراك ـ ناقصة الآخر .

رقم الفن : ٤٠٩ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤١٠ ـ نسخة أخرى جـ١

خط ممتاز ومشكول ، نسخه محمد بن حسين الدورسي ، ٩٨٦هـ .

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٣٠ .

رقم الفن : ٤١٠ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤١١ ـ المحاكمات بين أبي حيان والزمخشري .

لأبي زكريا يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الله البائلي المليائي

الجزائري المعروف بالشاوي المالكي (ت ١٠٩٦ هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
٣١٥ ورقة ٢٧ سطر ٢١ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ٥٩٣ رافعي/ ٢٦٦٤١ .
رقم الفن : ٤١١ تفسير وعلوم القرآن

٤١٢ ـ المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز جـ٤
لأبي محمد عبد الحق بن أبي بكر بن غالب بن عبد الرحمن بن عبد
الرؤوف بن تمام المعروف بابن عطية الغرناطي (ت ٥٤٢هـ) .
خط قديم ، غير معروف ناسخه .
١٧٨ ورقة ١٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ٣٢١
رقم الفن : ٤١٢ تفسير وعلوم القرآن .

ـ مختصر الانتصاف
انظر الانتصاف من صاحب الكشاف

٤١٣ ـ مختصر تفسير سورة الأنفال
لمحمد بن عبد الوهاب (ت ١٢٠٦هـ) .
خط نسخ جميل ، غير معروف ناسخه .
١١ ورقة ١٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف
العامة ببغداد بدون رقم .
رقم الفن : ٤١٣ تفسير وعلوم القرآن .

٤١٤ ـ مختصر في افراد قراءة الإمام أبي عمرو بن العلاء .

لأبي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن محمد المقري الطبري القطان الشافعي (ت ٤٧٨ هـ) .

خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٢٦ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٩٢٥

ـ ضمن مجموعة من ورقة ٩٤ ـ ١١٩ .

رقم الفن : ٤١٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤١٥ ـ مختصر في معرفة الناسخ والمنسوخ .

لأبي عبد الله محمد بن بركات بن هلال عبد الواحد السعدي المصري (ت ٥٢٠هـ)

خط نسخ ، نسخه أحمد بن نصر بن بنا المؤدب ، ٦٥٣ هـ .

٣٨ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٢٢٨/٢ تفسير/ مجاميع/ ضمن مجموعة من ورقة ١٣ ـ ٥٠

رقم الفن : ٤١٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤١٦ ـ مختصر قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر .

لجمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي (ت ٥٩٧هـ)

خط نسخ حسن ، نسخه محمود صدقي ، ١٣٣٨هـ .

٥٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب

المصرية تحت رقم ٤٧١ تفسير طلعت .

رقم الفن : ٤١٦ تفسير وعلوم القرآن

٤١٧ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٣٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٧١ تفسير طلعت . ناقصة الآخر .

رقم الفن : ٤١٧ تفسير وعلوم القرآن

٤١٨ ـ مختصر كتاب البسملة .

لعبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الشهير بأبي شامه (ت ٦٦٥هـ) .

خط نسخ جيد ، نسخه علي بن أيوب المقدسي ، سنة ٧٠١هـ .

٢٢ ورقة ١٩ سطر تقريباً

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٣٠٧ ضمن مجموعة من ورقة ٣٨٧ ـ ٤٠٨ .

رقم الفن : ٤١٨ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤١٩ ـ مختصر يشتمل على ذكر ظاءات القرآن .

لأبي الربيع سليمان بن أبي القاسم التميمي .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

٤ ورقات ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٩٢٥ ضمن مجموعة من ورقة ١٥١ ـ ١٥٤ .

رقم الفن : ٤١٩ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٢٠ ـ المدخل في علم تفسير القرآن .
لأبي نصر أحمد بن محمد بن حمدان الجداوي (كان حياً في القرن السادس الهجري) .
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري تقريباً .
٢٢٥ ورقة ١٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٨٨٣ ضمن مجموعة من ورقة ١٢٤ ـ ٣٦٨ .
رقم الفن : ٤٢٠ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٢١ ـ كتاب مراصد المطالع في تناسب المقاصد والمطالع .
لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٠١١ هـ .
١٢ ورقة ١٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٤٧٤٦ تفسير ومجاميع ضمن مجموعة من ورقة ٩ ـ ٢٠ .
رقم الفن : ٤٢١ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٢٢ ـ مرشد القارىء الى تحقيق معالم المقاري .
لأبي الأصبغ عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة ابو الفتح المعروف بابن الطحان السماتي الأندلسي (ت بعد ٥٦٠هـ) .
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .
٩ ورقات ١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي

تحت رقم ٣٩٢٥ ضمن مجموعة من ورقة ١٢٨ ـ ١٣٦ .
رقم الفن : ٤٢٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٢٣ ـ المرشد الوجيز الى علوم تتعلق بالكتاب العزيز .
لشهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم الشافعي الشهير بأبي شامة (ت ٦٦٥هـ) .
خط نسخ واضح ، نسخه علي بن أيوب بن منصور بن الزبير المقدسي سنة ٧٠٨هـ .
٥٩ ورقة ٢٠ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٣٠٧ ضمن مجموعة من ورقة ٣ ـ ٦٢ .
رقم الفن : ٤٢٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٢٤ ـ نسخة أخرى .
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، ٧٩٧هـ .
٦٥ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٥٠٢ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٦٥ .
رقم الفن : ٤٢٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٢٥ ـ مشكلات القرآن .
لمحمد بن أبي بكر الرازي (ت . بعد ٦٦٦هـ) .
خط نسخ معتاد ، نسخه أحمد الشافعي .
١٨٠ ورقة ٢٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٥٩/ ٣٢٩٢٨ حليم .
رقم الفن : ٤٢٥ تفسير وعلوم القرآن

٤٢٦ ـ مصاعد النظر للاشراف على مقاصد السور .

لابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي (ت ٨٨٥هـ) .

خط نسخ ، نسخه المؤلف ، ٨٧١هـ .

١٤٦ ورقة ٢٨ سطر ١٣,٥ × ١٨ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٤٥ تفسير .

رقم الفن : ٤٢٦ تفسير وعلوم القرآن

٤٢٧ ـ نسخة أخرى .

خط مغربي ، نسخه عمر بن عبد العزيز بن الغوث سيد الرجال ، ٨٦١هـ .

١٤٢ ورقة ٢٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ٢٣٩ ك .

رقم الفن : ٤٢٧ تفسير وعلوم القرآن

٤٢٨ ـ المصباح في تفسير القرآن العظيم .

لأبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان (ت ٣٢٠هـ) .

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه ، في القرن السادس الهجري .

٩٧ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٥٣٨

رقم الفن : ٤٢٨ تفسير وعلوم القرآن

٤٢٩ ـ المصباح المضيء .

لأبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن حديدة الأنصاري .

خط معتـــاد ، نسخــه شرف الــدين زين العابــدين بن زكريا الانصاري ، ١٠٥٥هـ .

٣٤٦ ورقة　　　　١٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظـة بمكتبـة الخزانـة العامة بالرباط تحت رقم ٣٥٨ق .

رقم الفن : ٤٢٩ تفسير وعلوم القرآن

٤٣٠ ـ المطالب العالية في الكتب السماوية الأربعة .

لمصطفى بن محمد الشهير بخواجي زاده (ت ٩٩٨هـ) .

خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه .

٢٣ ورقة　　　　١١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخـة المحفوظـة بمكتبـة جامعـة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٩٣٤ تفسير .

رقم الفن : ٤٣٠ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

ـ مفاتيح الغيب

انظر تفسير الفخر الرازي

٤٣١ ـ مفردات ألفاظ القرآن .

لأبـي القاسـم الحسـين بن محمـد بن المفضـل المعـروف بالراغـب الأصبهاني (ت ٥٠٢هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٦٦ هـ .

٢٣٣ ورقة　　　　٣٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٧٠٥١ علوم القرآن .

رقم الفن : ٤٣١ تفسير وعلوم القرآن

٤٣٢ ـ مقدمة كتاب التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسيره للكتاب العزيز .

لعمر بن محمد بن خليل المغربي السكوني أبو حفص (ت ٧١٧هـ .)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٩٦٤هـ .

٩١ ورقة ٢١ سطر ٢١ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٠٦/ ٣٧٠٨

رقم الفن : ٤٣٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٣٣ ـ ملاك التأويل القاطع لذوي الالحاد والتعطيل في توجيه المتشابه اللفظ من آي التنزيل .

لأبي جعفر أحمد بن ابراهيم بن الزبير بن الحسين الثقفي الأندلسي (ت ٧٠٨هـ)

خط مغربي ، غير معروف ناسخه .

٢٠٧ ورقة ٢٥ سطر ٢٩ × ٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٥٩ ـ تفسير ـ ذكر المؤلف أنه عني بالتنبيه على ما أغفل كتاب درة التنزيل .

رقم الفن : ٤٣٣ تفسير وعلوم القرآن

٤٣٤ ـ المنتخب في النوب .

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) .

خط نسخ جيد ومشكول ، نسخه نصر الله بن أحمد بن محمد بن عمر المشهور بابن التستري ، سنة ٧٦٨ هـ .

٢٩٠ ورقة　　　　　٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٤١٣٦

رقم الفن : ٤٣٤ تفسير وعلوم القرآن

٤٣٥ ـ منجد المقرئين ومرشد الطالبين .

لشمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري (ت ٨٣٣هـ .)

خط نسخ جميل ، نسخه نجيب بن امام الدين الايجي ، ٨١٦هـ .

٢٥ ورقة　　　　　٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٤٥٩/ ٢٦٥٤ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢٤ ـ ٤٨ .

رقم الفن : ٤٣٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٣٦ ـ من فضائل القرآن وما أنزل من القرآن بمكة وما نزل بالمدينة .

لأبي عبد الله محمد بن أيوب بني يحيى بن الضريس بن يسار البجلي الرازي (ت ٢٩٤هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٦٢ ورقة　　　　　مختلف الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣٨١٤ علوم القرآن ـ ضمن مجموعة من ورقة ٦١ ـ ٨٣ ، ومن ٨٨ ـ ١٤١ .

رقم الفن : ٤٣٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٣٧ ـ من الكواكب .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٦ ورقة		٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٧٧ .

رقم الفن : ٤٣٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٣٨ ـ الموجز في الناسخ والمنسوخ .

لنجم الدين أبو القاسم محمود بن أبي الحسن بن أبي الحسين النيسابوري (كان حياً سنة ٥٥٠هـ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري تقريباً .

١٨ ورقة		١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٨٨٣ ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٩ ـ ٢٢٦

رقم الفن : ٤٣٨ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

- المناسبات

انظر نظم الدرر في تناسب الآيات والسور

٤٣٩ ـ الناسخ والمنسوخ .

لأبي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي بن نصير المقري المفسر البغدادي الضرير (ت ٤١٠هـ) .

خط نسخ واضح ، نسخه حسين أحمد مصباح الشافعي ، ١٢٧٢هـ .

٤٢ ورقة		٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٣٠

رقم الفن : ٤٣٩ تفسير وعلوم القرآن .

٤٤٠ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه محمد الشراكي القهوقي بن عبد الرحمن ، ١٢٣٩هـ .

٤٠ ورقة ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس تحت رقم ١٨٠٨١ .

رقم الفن : ٤٤٠ تفسير وعلوم القرآن

٤٤١ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٢٦ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٣١٦١ تفسير .

رقم الفن : ٤٤١ تفسير وعلوم القرآن

٤٤٢ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٧١٦هـ .

٤٣ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٩٠٣ تفسير/ مجاميع .

رقم الفن : ٤٤٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٤٣ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ ، نسخه زين الدين بن حسن ، ١٠٣١هـ .

١٦ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٤٥٥٤ تفسير / مجاميع .

رقم الفن : ٤٤٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

٤٤٤ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ ، نسخه السيقي ، ٦٧٤هـ .

٤٣ ورقة ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٨٩٩ تفسير .

رقم الفن : ٤٤٤ تفسير وعلوم القرآن .

٤٤٥ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٧١٦هـ .

٤٣ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٩٠٣ تفسير/ مجاميع .

رقم الفن : ٤٤٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٤٦ ـ الناسخ والمنسوخ .

خط معتاد وقديم ، غير معروف ناسخه .

٦ ورقات مختلف الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٢/٢٢٨ تفسير/ مجاميع ـ

ضمن مجموعة من ورقة ٢أ ـ ٧ب

رقم الفن : ٤٤٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٤٧ ـ الناسخ والمنسوخ .

لعبد الله بن الحسين بن القاسم الحسني (كان حياً قبل سنة ٣٠٠هـ) .

خط معتاد ، نسخه علي صالح بن أحمد علي السباعي ، ١٠٨٤هـ .

٣٥ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة كورسني بايطاليا تحت رقم ٣٣٤ تفسير/ مجاميع . ضمن مجموعة من ورقة ١٦٦أ ـ ٢١٠أ .

رقم الفن : ٤٤٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٤٨ ـ الناسخ والمنسوخ .

لأبي منصور عبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادي (ت ٤٢٩ هـ) .

خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه ، ٦١٢هـ .

٧٨ ورقة ١٦ سطر ٢٤,٨ × ١٦,٦ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٦٥ تفسير . وهي نسخة قيمة .

رقم الفن : ٤٤٨ تفسير وعلوم القرآن

٤٤٩ ـ الناسخ والمنسوخ .

لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل المعروف بابن النحاس (ت ٣٣٨ هـ) .

خط معتاد قديم ، غير معروف ناسخه ، ٥١٩ هـ .

٧٢ ورقة ٣٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٨٨٢٧

رقم الفن : ٤٤٩ تفسير وعلوم القرآن

٤٥٠ ـ الناسخ والمنسوخ .

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن علي بن عثمان بن حميد العامري الحنبلي (ت ١٢٩٥هـ) .

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه .

٢٦ ورقة ١٩ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥٢٤٦ ضمن مجموعة من ورقة ٧٠ ـ ٩٥ .

٤٥١ ـ الناسخ والمنسوخ في كتاب الله تعالى .

لقتادة بن دعامة بن قتادة بن عزيز أبو الخطاب السدوسي البصري (ت١١٨هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣ ورقات ٣٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٧٨٩٩ علوم القرآن . ضمن مجموعة من ورقة ٦٥/ ٦٧

رقم الفن : ٤٥١ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٥٢ ـ الناسخ والمنسوخ من القرآن .

لأبي بكر بن العربي المعافري .

خط مغربي ، نسخه حكم بن علي بن ابراهيم السكوني الكرناني ، ٦٨٦ هـ .

٣٩ ورقة ٣٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة

العامة بالرباط تحت رقم ٢٠٢٤ك .

رقم الفن : ٤٥٢ تفسير وعلوم القرآن

٤٥٣ ـ نثر الدرة في معرفة مذاهب الأيمة السبعة بين السور .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن داود المقري الدمشقي الشافعي الشهير بابن النجار (ت ٨٧٠هـ تقريباً) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٩ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٩٨٧ علوم القرآن . ضمن مجموعة من ورقة ٨٣ ـ ٩١ .

رقم الفن : ٤٥٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٥٤ ـ نزهة المتأمل ومرشد المتأهل .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٤١ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ١٩٠٦ د .

رقم الفن : ٤٥٤ تفسير وعلوم القرآن

٤٥٥ ـ نظم أربعين مسألة من المسائل المشكلة .

لمحمد بن محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣ ورقات ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٤٦٥ علوم القرآن ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٠ ـ ١٢

رقم الفن : ٤٥٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

٤٥٦ ـ نظم الدرر في تناسب الآيات والسور (المناسبات) جـ١

لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي (ت ٨٨٥هـ) .

خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه .

٢٨٢ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ١٨١ .

رقم الفن : ٤٥٦ تفسير وعلوم القرآن

٤٥٧ ـ نظم الدرر في تناسب الآيات والسور (المناسبات) جـ٢

لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي (ت ٨٨٥هـ) .

خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه .

٢٤٠ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ١٨١ .

رقم الفن : ٤٥٧ تفسير وعلوم القرآن

٤٥٨ ـ نظم الدرر في تناسب الآيات والسور (المناسبات) جـ٣

لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي (ت ٨٨٥هـ) .

خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه، ١٠٩٧هـ .

٤٠٤ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ١٨١ .

رقم الفن : ٤٥٨ تفسير وعلوم القرآن

٤٥٩ ـ نظم الدرر في تناسب الآيات والسور (المناسبات) جـ٤
لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي (ت ٨٨٥هـ) .
خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه ، ١٠٩٧هـ .
٤٣٤ ورقة ٣١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ١٨١ .
رقم الفن : ٤٥٩ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٠ ـ نظم الدرر في تناسب الآيات والسور (المناسبات) جـ٥
لبرهان الدين ابو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي ابن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي (ت ٨٨٥هـ) .
خط نسخ حسن ، نسخه محمد بن أحمد ، ١٠٩٧هـ .
٢٧١ ورقة ٣١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ١٨١
رقم الفن : ٤٦٠ تفسير وعلوم القرآن .

٤٦١ ـ نسخة أخرى جـ١
خط معتاد غير واضح ، غير معروف ناسخه .
٦٢٤ ورقة ٣٣ سطر ٣١ × ٢٠ سم
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٠/ ٢٢٩ .
رقم الفن : ٤٦١ تفسير وعلوم القرآن .

٤٦٢ ـ نظم الدرر في تناسب الآيات والسور (المناسبات) جـ٢
لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي

ابن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي (ت ٨٨٥هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
٥٦٣ ورقة　　　٣٣ سطر　　　٣١ × ٢٠ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٠/ ٢٢٩ .
رقم الفن : ٤٦٢ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٣ ـ نظم الدرر في تناسب الآيات والسور (المناسبات) جـ٣
لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي ابن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي (ت ٨٨٥هـ) .
خط معتاد ، نسخة المؤلف .
٥٣٢ ورقة　　　٣٣ سطر　　　٣١ × ٢٠ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٠/ ٢٢٩ أتراك .
رقم الفن : ٤٦٣ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٤ ـ نسخة أخرى جـ١

خط معتاد ، نسخه سالم بن عز الدين الشتوري المالكي ، ٩٧٠هـ
٢٤٧ ورقة　　　٣٣ سطر　　　١٨ × ٢٦ سم
نسخة أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٦٧ تفسير .
رقم الفن : ٤٦٤ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٥ ـ نظم الدرر في تناسب الآيات والسور (المناسبات) جـ٢
لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي ابن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي (ت ٨٨٥هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، في القرن التاسع الهجري .

٤١٠ ورقة ٣٥ سطر ١٩ × ٢٦,٥ سم

نسخة مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٧٠ .

رقم الفن : ٤٦٥ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٦ ـ نظم الدرر في تناسب الآيات والسور (المناسبات) جـ٣

لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي ابن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي (ت ٨٨٥هـ) .

خط معتاد ، نسخه المؤلف ، ٩٧١هـ .

٢٨٨ ورقة ٣٣ سطر ١٨ × ٢٦ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٦٩ تفسير .

رقم الفن : ٤٦٦ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٧ ـ نظم الدرر في تناسب الآيات والسور (المناسبات) جـ٤

لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي ابن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي (ت ٨٨٥هـ) .

خط معتاد ، نسخه سالم بن عز الدين السنهوري المالكي ، ٩٧١هـ

٣٠٩ ورقة ٣٣ سطر ١٨ × ٢٦ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٦٨ تفسير ـ منسوخة عن مبيضة المؤلف .

رقم الفن : ٤٦٧ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٨ ـ نسخة أخرى جـ٤

خط معتاد ، نسخه عبد القادر بن محمد بن عبد الله العرياني ، ٨٧١هـ .

٣٤٩ ورقة　　　　٢١ سطر　　　　١٤ × ٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٩١ تفسير . بهامشها تقييدات بخط المؤلف .

رقم الفن : ٤٦٨ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٩ ـ نظم الدرر في تناسب الآيات والسور (المناسبات) جـ٨

لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي ابن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي (ت ٨٨٥هـ) .

خط معتاد ، نسخه عبد الكريم بن علي بن محمد المجولي ، ٩٤٤هـ .

٤٥٥ ورقة　　　　٢٠ سطر　　　　١٤ × ٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٧١ تفسير .

رقم الفن : ٤٦٩ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٠ ـ النكت والعيون .

لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي (ت ٤٥٠هـ)

خط نسخ جيد ، نسخه أحمد بن علي بن محمد الصنهاجي ، في القرن السادس الهجري .

١٢٧ ورقة　　　　٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥١٠٩ .

رقم الفن : ٤٧٠ تفسير وعلوم القرآن

٤٧١ ـ نموذج مختصر يشتمل على أسئلة وأجوبة متعلقة بالقرآن .
لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت بعد ٦٦٦هـ) .
خط نسخ ، غير معروف ناسخه ، ١١٤١هـ .
٢٨٧ ورقة ١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢١٥٨٦ب .
رقم الفن : ٤٧١ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٢ ـ نهاية البيان في تفسير القرآن جـ٤ .
المعافى بن اسماعيل بن الحسين بن أبي سنان الموصليّ (ت ٦٣٠) هـ
خط معتاد ، نسخه أبو محمد محمد مصطفى بن خجا بن أسد المقدسي ، ٨٥٦هـ .
٢١٧ ورقة ٢٥ سطر ٢٨ × ١٩ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الازهرية تحت رقم ١٨/ ٢٦٤ أتراك . الكتاب في ستة مجلدات .
رقم الفن : ٤٧٢ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٣ ـ نواسخ القرآن .
لجمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، في القرن التاسع الهجري .
١٣٤ ورقة ١٥ سطر ١٤ × ١٩سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ١٨٧ تفسير .
رقم الفن : ٤٧٣ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٤ ـ نواهد الأبكار وشوارد الأفكار ـ وهي حاشية للسيوطي على تفسير القاضي البيضاوي

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري السيوطي الشافعي (ت ٩١١هـ) .

خط معتاد ، نسخه منصور بن سعد الدين الشافعي الشهير بابن حطيبة ، ٩٩١هـ

٤٠٢ ورقة ٣٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٨٨

رقم الفن : ٤٧٤ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٥ ـ نور الأنوار في فهم بعض معاني كتاب الله العزيز الغفار ـ ويعرف بتفسير الشبيني جـ١

لعلي بن شلبي المعروف بالشبيني الشافعي (كان حياً في ١١٩٨هـ) .

خط نسخ واضح ، نسخه ابراهيم دسوقي إبراهيم ، ١٢٧١هـ .

٢٧٧ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٤٢٨ تفسير .

رقم الفن : ٤٧٥ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٦ ـ نور الأنوار في فهم بعض معاني كتاب الله العزيز الغفار ـ ويعرف بتفسير الشبيني جـ٢

لعلي بن شلبي المعروف بالشبيني الشافعي (كان حياً في ١١٩٨هـ) .

خط نسخ جميل ، نسخه ابراهيم دسوقي إبراهيم ، ١٢٧١هـ .

٣٢٢ ورقة ٢٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ٢٤٢٨
رقم الفن : ٤٧٦ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٧ ـ نسخة أخرى جـ١
خط معتاد ، نسخه المؤلف ، ١١٩٢هـ .
٤٥٨ ورقة ٢٣ سطر ٢٧ سم
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٠٧٦/٧٦- بها نقص في أولها وآخرها .
رقم الفن : ٤٧٧ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٨ ـ نور الأنوار في فهم بعض معاني كتاب الله العزيز الغفار ـ ويعرف بتفسير الشبيني جـ٢
لعلي بن شلبي المعروف بالشبيني الشافعي (كان حياً في ١١٩٨هـ) .
خط معتاد ، نسخه المؤلف ، ١١٩٢هـ .
٤٨٢ ورقة ٢٣ سطر ٢٧ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ٧٦/ ١٠٧٦ بها نقص في أولها وآخرها .
رقم الفن : ٤٧٨ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٩ ـ نسخة أخرى جـ٢
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٩٣هـ .
٣٣٤ ورقة ٢٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٧٦/ ١٠٧٦ ـ ناقصة من أولها .
رقم الفن : ٤٧٩ تفسير وعلوم القرآن

٤٨٠ ـ نور المسرى في تفسير آية الاسراء .

لعبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم الشهير بأبي شامة (ت ٦٦٥هـ) .

خط نسخ جيد ، نسخه علي بن أيوب بن منصور بن الزبير المقدسي (ت ٧٤٨هـ) .

سنة ٧١١هـ .

٣٤ ورقة ١٨ سطر تقريباً

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٣٠٧ ضمن مجموعة من ورقة ٢٩٣ ـ ٣٢٦ .

رقم الفن : ٤٨٠ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٨١ ـ هداية الانسان الى الاستغناء بالقرآن

لجمال الدين يوسف بن حسن بن أحمد بن حسن بن عبد الهادي (ت ٩٠٩هـ) .

خط نسخ قديم ، نسخه المؤلف ، ٨٧٧هـ .

٢٩٧ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣٤٥ علوم القرآن .

رقم الفن : ٤٨١ تفسير وعلوم القرآن .

٤٨٢ ـ نسخة أخرى .

خط رديء وقديم ، نسخه يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي ، ٨٨٢هـ .

٢٩٨ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣٤٥ .

رقم الفن : ٤٨٢ تفسير وعلوم القرآن

٤٨٣ ـ نسخة أخرى

خط معتاد ، نسخه يوسف بن عبد الهادي .

٢٣٠ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣٤٥ .

رقم الفن : ٤٨٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٤٨٤ ـ الوجوه النواضر في الوجوه والنظائر .

لأبي الفرج بن عبد الرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) .

خط نسخ واضح ، نسخه درويش بن محمد بن محمد المهيني ، ١١٥٣هـ

١٠٩ ورقة ٢٥سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٤٣٨٦

رقم الفن : ٤٨٤ تفسير وعلوم القرآن

٤٨٥ ـ الوجوه والنظائر .

لهارون بن موسى القاري الأزدي الحجازي (ت ١٧٠ هـ) .

خط نسخ واضح ، نسخه محمد بن محمد المنوفي ، ٥٣٣هـ .

٤٩ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٣٣٤ .

رقم الفن : ٤٨٥ تفسير وعلوم القرآن

٤٨٦ ـ الوجوه والنظائر .

لأبي عبد الله الحسين بن محمد الدامغاني (ت ٤٧٨ هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٧٣هـ .

١٩٣ ورقة　　　٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥٢٠٦

رقم الفن : ٤٨٦ تفسير وعلوم القرآن

٤٨٧ ـ نسخة أخرى .

خط قديم معتاد ، نسخه محمد بن محمد بري ، ٨٩١هـ .

١٣٢ ورقة　　　٢١ سطر　　　٢٦ × ٢٨ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٢٤ .

رقم الفن : ٤٨٧ تفسير وعلوم القرآن

٤٨٨ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٥٤هـ .

١٤٢ ورقة　　　٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٣٠٥١ ب

رقم الفن : ٤٨٨ تفسير وعلوم القرآن

٤٨٩ ـ الوجيز في التفسير (تفسير الوجيز)

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متوية المعروف بالنيسابوري الواحدي (ت ٤٦٨هـ) .

خط معتاد ، نسخه يوسف بن محمد بن محمود الحافظي البخاري ، ٧٧٦هـ .

٢٦٦ ورقة　　　　٢٣ سطر　　　　٢٣,٥ × ١٤ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٧٧٠٧ تفسير .

رقم الفن : ٤٨٩ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٠ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٦٦ ورقة　　　　٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣٩٠ .

رقم الفن : ٤٩٠ تفسير وعلوم القرآن

٤٩١ ـ الوجيز في تفسير القرآن العظيم .

لأبي الحسن علي بن أحمد بن متوية المعروف بالنيسابوري الواحدي (ت ٤٦٨هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٥٣٢هـ .

٣٠٥ ورقة　　　　٢١ سطر　　　　١٦ × ٢٤ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٩١ تفسير . عليها سجاعات كثيرة في القرن السادس الهجري .

رقم الفن : ٤٩١ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٢ ـ الوسيط بين المقبوض والبسيط جـ١

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متوية المعروف بالنيسابوري الواحدي (ت ٤٦٨هـ) .

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه ، في القرن السادس الهجري تقريباً .

١٩٣ ورقة　　　　　　٢٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥٠٤١ .

رقم الفن : ٤٩٢ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٣ ـ الوسيط بين المقبوض والبسيط جـ٢

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه المعروف بالنيسابوري الواحدي (ت ٤٦٨هـ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري تقريباً .

٤٦٠ ورقة　　　　　　١٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥٢٠٤ .

رقم الفن : ٤٩٣ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٤ ـ نسخة أخرى جـ٢

خط نسخ جيد ، نسخه مبادر بن منصور بن محمد بن مبادر الحنفي ، ٦٠٢هـ .

١٣٨ ورقة　　　　　　٢٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٤٢٩٧ .

رقم الفن : ٤٩٤ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٥ ـ الوسيط بين الوجيز والبسيط جـ١

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه المعروف بالنيسابوري الواحدي (ت ٤٦٨هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٦٣٦هـ .

٣٤٨ ورقة ٢٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٠٣ مغاربة .

رقم الفن : ٤٩٥ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٦ ـ الوسيط بين الوجيز والبسيط ـ وهو التفسير الوسط ـ جـ٣
لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه المعروف بالنيسابوري الواحدي (ت ٤٦٨هـ) .
خط معتاد ، نسخه أحمد بن محمد بن الحسن القزويني ، ٦٣٦هـ .
٢٥٤ ورقة ٢٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٠٣

رقم الفن : ٤٩٦ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٧ ـ الوسيط بين الوجيز والبسيط ـ وهو التفسير الوسط ـ جـ٤
لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه المعروف بالنيسابوري الواحدي (ت ٤٦٨هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٦٣٦ هـ .
٢٥٢ ورقة ٢٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٠٣ مغاربة .

رقم الفن : ٤٩٧ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٨ ـ الوسيط بين الوجيز والبسيط ـ وهو التفسير الوسط ـ جـ٥
لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه المعروف بالنيسابوري الواحدي (ت ٤٦٨هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٦٣٦هـ .

٢٠٩ ورقة   ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٠٣ مغاربة .

٤٩٩ ـ نسخة أخرى جـ١

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

٨٨ ورقة   ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٣٦ .

رقم الفن : ٤٩٩ تفسير وعلوم القرآن .

٥٠٠ ـ الوسيط بين الوجيز والبسيط ـ وهو التفسير الوسط ـ جـ ٢

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه المعروف بالنيسابوري الواحدي (ت ٤٦٨هـ) .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٢٥ ورقة   ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٣٦ رواق الأتراك .

رقم الفن : ٥٠٠ تفسير وعلوم القرآن

٥٠١ ـ نسخة أخرى جـ١

خط معتاد ، نسخه أحمد عبد الوهاب الأنصاري ، ٧١٧ هـ .

٢٢٧ ورقة   ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٤٣٦ .

رقم الفن : ٥٠١ تفسير وعلوم القرآن

٥٠٢ ـ نسخة أخرى .

خط مغربي ، غير معروف ناسخه .

٣٣٩ ورقة　　٢٧ سطر　　٢٩ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٠٦٤ / ٢٢٣٣٠ ـ ناقصة من الأول الى قوله ثم يتبين وبآخرها خرم والتفسير الى منتصف سورة الطور .

رقم الفن : ٥٠٢ تفسير وعلوم القرآن

٥٠٣ ـ الوسيط بين الوجيز والبسيط ـ وهو التفسير الوسط ـ جـ٣

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه المعروف بالنيسابوري الواحدي (ت ٤٦٨هـ) .

خط معتاد ، نسخه علي بن مرتضى ، ١١٢٥هـ .

٢٠٣ ورقة　　مختلفة الأسطر　　٢١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٠٦٥/ ٢٢٣٣١

رقم الفن : ٥٠٣ تفسير وعلوم القرآن

٥٠٤ ـ نسخة أخرى جـ٣

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه ، ٦٠٦هـ .

٢٩٣ ورقة　　٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥١٠٥ .

رقم الفن : ٥٠٤ تفسير وعلوم القرآن

٥٠٥ ـ وضح البرهان في مشكلات القرآن .

لنجم الدين أبو القاسم محمود بن أبي الحسن بن أبي الحسين النيسابوري (كان حياً سنة ٥٥٠هـ) .

خط نسخ واضح ، في القرن السابع الهجري تقريباً .

٢٠٦ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٨٨٣ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٢٠٦ .

رقم الفن : ٥٠٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٥٠٦ ـ ينبوع الحياة جـ١

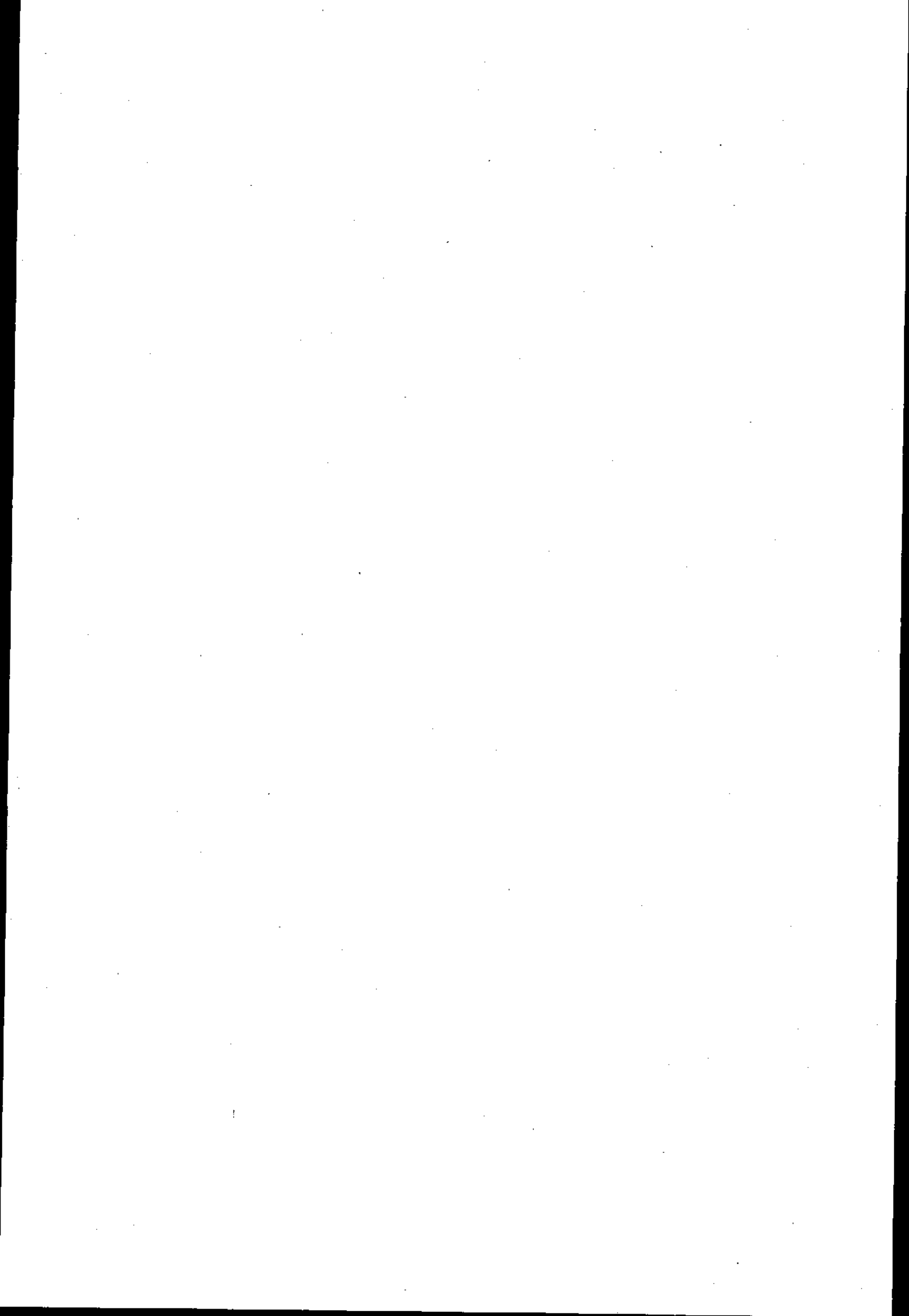
لحجة الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلي (ت ٥٦٥هـ)

خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري تقريباً .

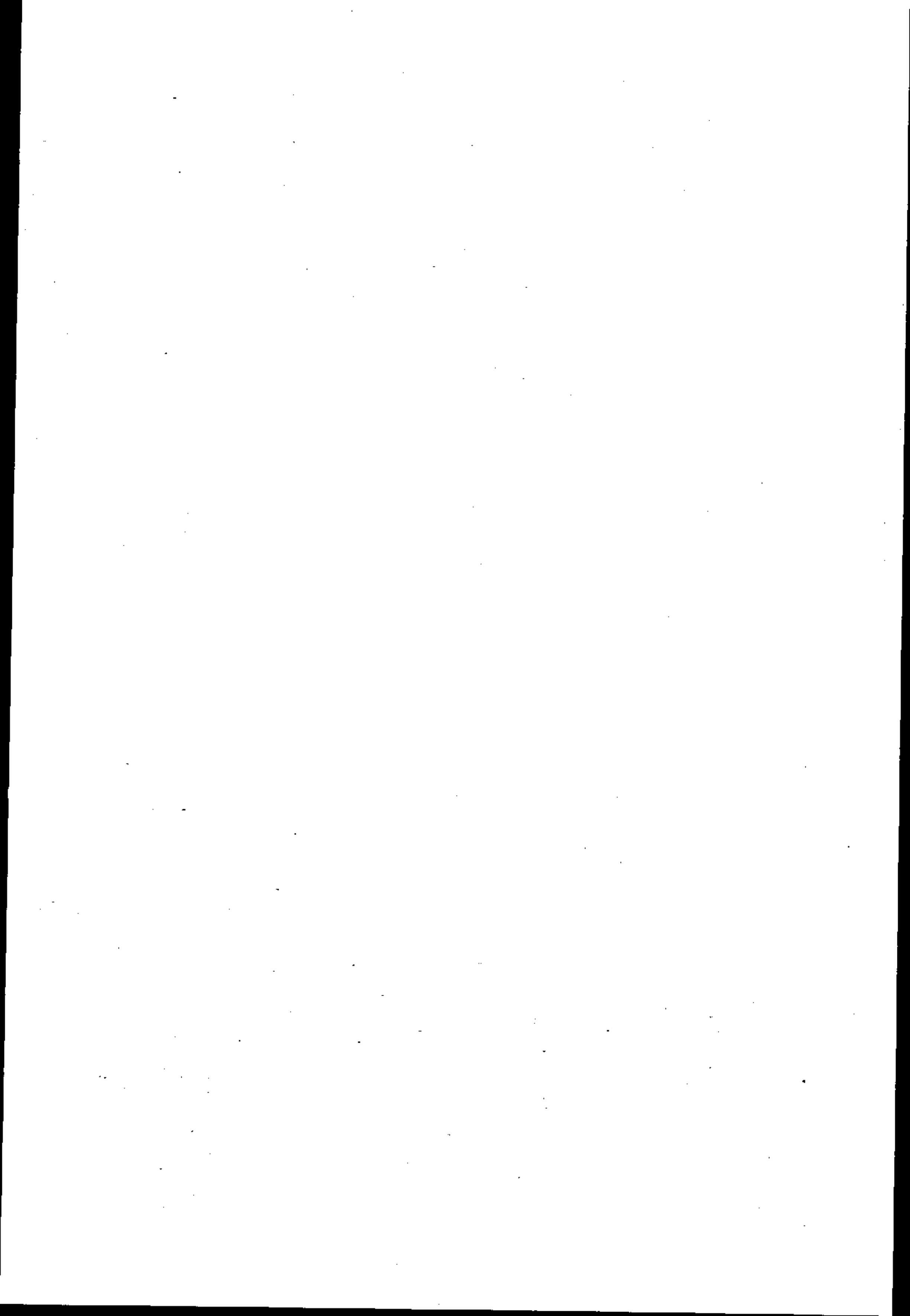
٤١٥ ورقة ١٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٨٩٩

رقم الفن : ٥٠٦ تفسير وعلوم القرآن



كشاف العنوان



كشاف الاعلام

(ب)

(ج)

(ح)

(ز)

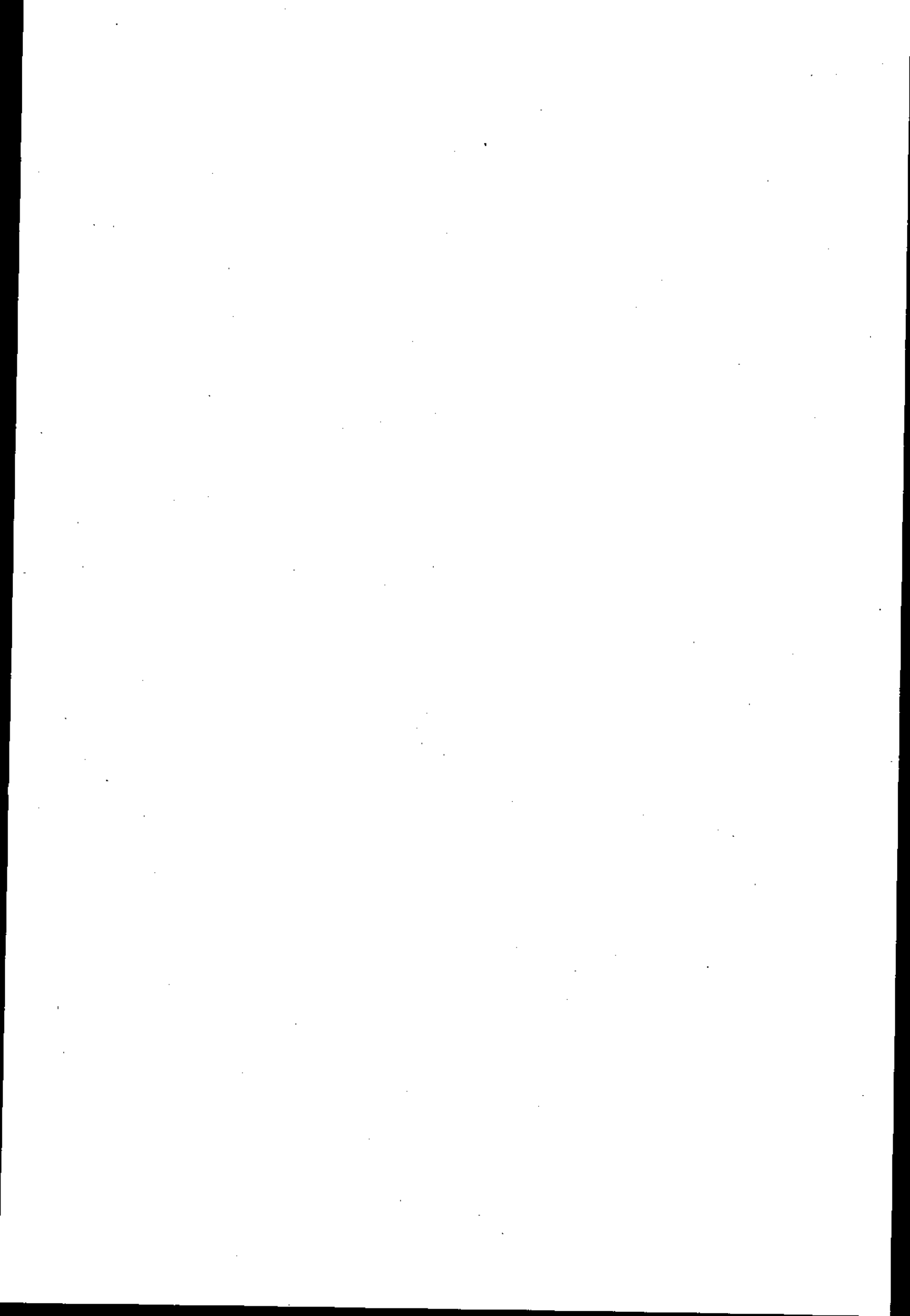
(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(م)



فهرس الألقاب والكنى

« أ »

(ب)

(ت)

(ش)

(ص)

(ط)

(ظ)

(ع)

(غ)

(ف)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

كشاف المراجع

الاعلام ، لخير الدين الزركلي ، جـ١ ـ ١٠ ، الطبعة الثالثة ، بيروت ١٩٦٩ م .
ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لاسماعيل بن محمد أمين البغدادي جـ١ ، ٢ استامبول ١٩٤٥ .
البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع .
لمحمد بن علي الشوكاني جـ١ ، ٢ ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٤٨هـ .
تاج التراجم في طبقات الحنفية .
لزين الدين بن قطلوبغا ، مطبعة المثنى ، بغداد ، ١٩٦٣ .
تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان .
ترجمة عبد الحليم النجار جـ١ ـ ٥ ، مطبعة المعارف ، ١٩٧١
تاريخ بغداد لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي جـ١ ـ ١٤ .
دار الكتاب العربي ، بيروت .
ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب الامام مالك .
للقاضي عياض ، ج ١ ـ ٤ ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ، الرباط خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمولى محمد بن فضل الله المحبي ج ١ ـ ٤ . بيروت .
الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ، لشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني .
تحقيق محمد سيد جاد الحق ج ١ ـ ٥ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

درة الحجال في أسماء الرجال ، لأبي العباس أحمد بن محمد المكناس ، تحقيق محمد الاحمدي ابو النور ج ١ ـ ٣ ، دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
الديباج المهذب في معرفة أعيان المذهب ، لابن فرحون المالكي تحقيق محمد الأحمدي ابو النور ج ١ ، ٢ ، دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
الذيل على رفع الأصر ـ أو بغية العلماء والرواة ، لعبد الرحمن السخاوي
تحقيق جوده هلال ، محمد محمود صبح ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٣م
سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للسيد محمد خليل المرادي ج ١-٣ .
مكتبة المثنى ، بغداد ، طبع أوفست .
الضوء اللامع في اعيان القرن التاسع للسخاوي ج ١ ـ ١٠ ، بيروت .
الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد لأبي الفضل كمال الدين جعفر بن ثعلب الأدفوي الشافعي ، تحقيق سعد محمد حسن ،، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ .
طبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني ، بيروت ، ١٩٧١ .
طبقات الشافعية الكبرى ، لتاج الدين أبي النصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي ، تحقيق محمود الطناحي ، عبد الفتاح الحلو ج ١ ـ ٩ ، مطبعة الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧٤ .
طبقات فقهاء الشافعية ، لأبي عاصم محمد ابن أحمد العبادي ، ليدن ، ١٩٦٤ .
الطبقات الكبرى ، للشعراني ، ج ١ ـ ٢ ، مطبعة صبيح ، القاهرة .
طبقات المفسرين ، لجلال الدين السيوطي ، ليدن ، ١٨٣٩ م ، طهران ١٩٦٩ .
طبقات المفسرين لشمس الدين محمد الداوودي ، مطبعة الاستقلال الكبرى ١٩٧٢ .
الفهرست لابن النديم ، مطبعة المعرفة ، بيروت ، ١٩٧٨ .
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة ، ج ١ ، ٢ ، استامبول ، ١٩٤١ .
الكواكب السائرة لأعيان المائة العاشرة لنجم الدين الغزي ، ج ١ ـ ٣ بيروت .
المعارف لابن قتيبة تحقيق محمد اسماعيل عبد الله الصاوي ، المكتبة الحسينية المصرية ، الطبعة الأولى ، ١٣٥٣هـ ، ١٩٣٤ م .
معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١ ـ ١٥ ، بيروت ، ١٩٥٧ .
نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر لمحمد بن محمد بن يحيى الحسني اليمني الصنعاني ، ج١ ، ٢ المطبعة السلفية ١٣٥٠هـ .

كشاف الفهارس

١ ـ فهرس الخزانة التيمورية ، اعداد فؤاد السيد ، ج١ (تفسير) مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٧هـ ، ١٩٤٨ م .

٢ ـ فهرس المخطوطات العربية بالمكتبة الأحمدية بتونس . اعداد عبد الحفيظ منصور .

خزانة جامع الزيتونة ، الطبعة الأولى ، بيروت ، ١٣٨٨ هـ ، ١٩٦٩ م .

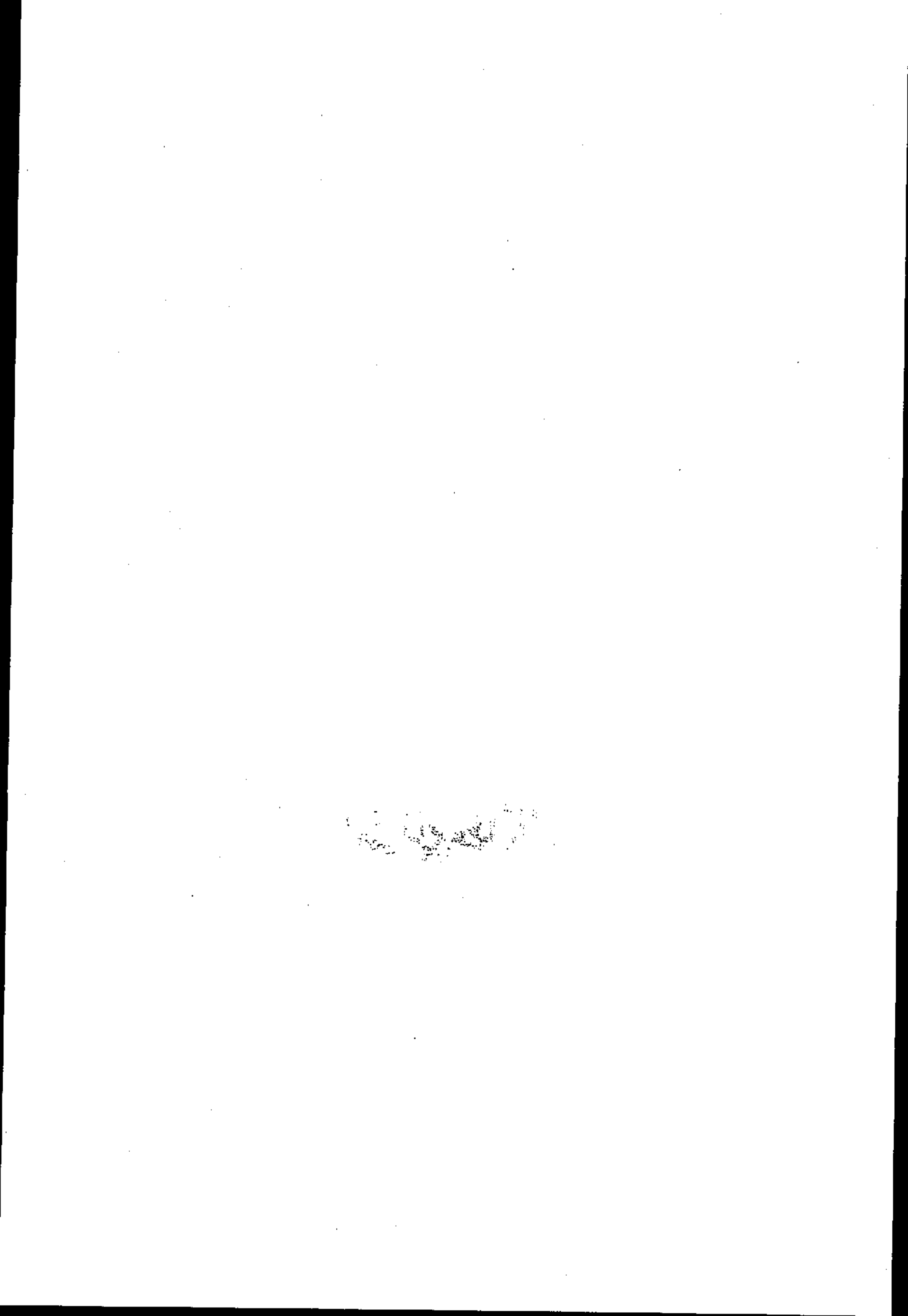
٣ ـ فهرس المخطوطات العربية الموجودة بالمكتبة الأزهرية الى سنة ١٣٦٨هـ . ، ١٩٤٩ م ج ١ ، مطبعة الأزهر ١٣٦٥ هـ ، ١٩٤٦ م .

٤ ـ فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ، ج١ ، (القرآن وعلومه . . .) اعداد عبد الله الجبوري ، مطبعة الارشاد ، بغداد ، ١٩٧٣ .

٥ ـ فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب القسم الثالث ، الجزء الأول ، ١٩٧٣ .

٦ ـ فهرس المخطوطات بدار الكتب المصرية ، اعداد فؤاد سيد قسم ١ ، ٢ ، ٣ ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٨٠ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣هـ .

٧ ـ المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ، اعداد عمر رضا كحالة ، دمشق ، ١٣٩٣هـ ، ١٩٧٣ م .

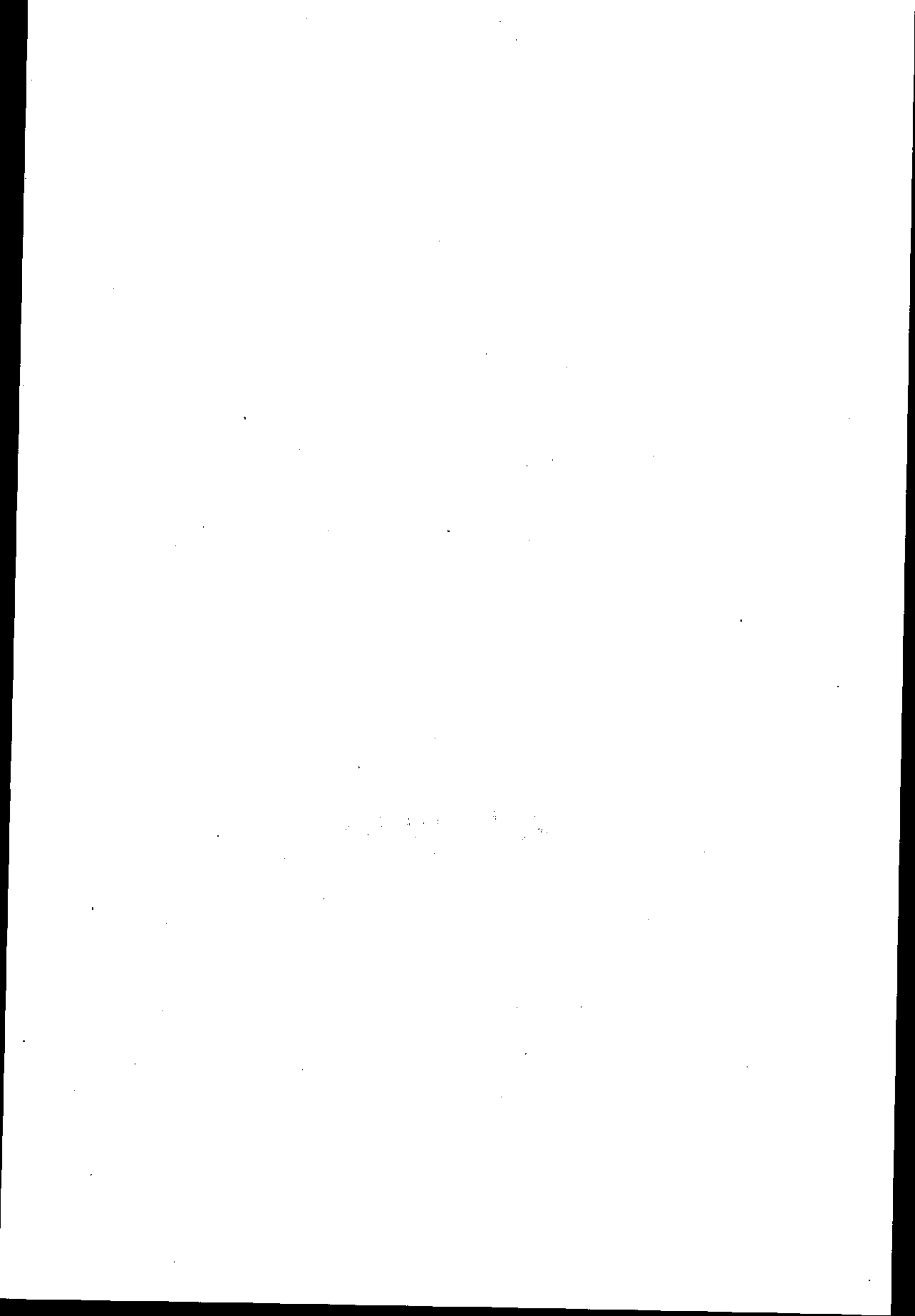


فهرس

القراءات

القسم الثاني

اعداد فراج عطا سالم



٥٠٧ ـ الابانة في معاني القراءات .

لأبي محمد مكي بن أبي طالب بن محمد بن مختار القيسي المقري (ت ٤٣٧ هـ) خط مغربي ، نسخه عبد الله بن محمد بن محمد القمني ، ٤٣٥هـ .

١٥ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٩٦٦٤ب .

رقم الفن : ١ قراءات

الأبحاث الجميلة في شرح العقيلة
انظر
خميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد

٥٠٨ ـ ابراز المعاني من حرز الأماني .

لشهاب الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم بن عثمان المقدسي الشافعي الشهير بأبي شامة (ت ٦٦٥هـ) .
خط قديم معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣١٤ ورقة مختلفة الأسطر ٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٥٢/ ١٦١٩٠ .

رقم الفن : ٢ قراءات

٥٠٩ ـ ابراز المعاني من حرز الأماني جـ٢

لشهاب الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم بن عثمان المقدسي الشافعي الشهير بأبي شامة (ت ٦٦٥هـ) .
خط نسخ معتاد ودقيق ، نسخه ابراهيم بن عبد الرحمن بن جمال الدين الحكيم ، ٨٨٣هـ .

١٤١ ورقة	٢٩ سطر	٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢/ ٢٠١ .

رقم الفن : ٣ قراءات

٥١٠ ـ اتقان الصنعة في التجويد السبعة .

لأبي العباس أحمد بن علي بن شعيب الأندلسي الزياتي المقري (ت ١٠١٥ هـ)
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٦ ورقة	٣٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ١٣٠٣ د ـ ضمن مجموعة من ورقة ٤١ - ٦٦ .

رقم الفن : ٤ قراءات

٥١١ ـ نسخة أخرى .

خط مغربي ، نسخه محمد بن يحيى السوسي المراكشي ، ١٠٧٠هـ .

٥٤ ورقة	٢٥ سطر	١٧ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٥٧/ ٣٥٥٤ .

رقم الفن : ٥ قراءات

٥١٢ ـ اجازة من محمد بدر الدين بن محمد رضي الدين بن محمد رضى الدين بن احمد شهاب الدين الغزي الى ابراهيم بن محمد ناصر الدين الشهير بابن كسباي في القراءات السبع والعشر والكتب الستة .

لمحمد بدر الدين بن محمد رضى الدين بن احمد شهاب الدين الغزي (ت ٩٨٤هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٤ ورقات مختلف الأسطر

نسخة منيكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٤٠٩٨ قراءات/ مجاميع - ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ ب ـ ٤٨ أ .

رقم الفن : ٦ مجاميع/ قراءات

٥١٣ ـ أجزاء ثلاثمائة وستين « تقسيم القرآن الى ٣٦٠ قسماً » .

لأبي عثمان عمرو بن عبيد البصري (ت ١٤٥ هـ) .

خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري تقريباً

(١٠ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣١٦٥ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٣١ ـ ٤٠ .

رقم الفن : ٧ مجاميع/ قراءات

٥١٤ ـ الادغام الكبير :

لأبي عمرو بن العلاء بن عمار بن عبد الله المازني النحوي المقري (ت ١٥٤ هـ) خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٨ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٩٨٧ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٩١ ـ ٩٨ .

رقم الفن : ٨ مجاميع/ قراءات

٥١٥ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٧٥٠٦ ضمن مجموعة من ورقة ٤١ ـ ٤٢ .

رقم الفن : ٩ مجاميع/ قراءات

الارشاد في القراءات العشر

انظر

ارشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر

٥١٦ ـ ارشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر .

لأبي العز محمد بن الحسين بن بندار القلانسي (ت ٥٢١ هـ) .

خط نسخ جيد وواضح ، غير معروف ناسخه ، ٨٠٨هـ .

٩١ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣١٦ قراءات ـ ضمن مجموعة من رقم ١ ـ ٩١ .

رقم الفن : ١٠ مجاميع/ قراءات

٥١٧ ـ اسناد قراءتي بمذاهب الائمة العشرة .

لابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الجعبري (ت ٧٣٢ هـ) .
خط نسخ معتاد ، نسخه ابراهيم بن عمر الجعبري ، ٦٢١هـ .
٣١ ورقة ٢٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالاسكوريال تحت رقم ١٣٩٠ .

رقم الفن : ١١ قراءات

٥١٨ ـ الاعانة على اختلاف القراء .

لابراهيم بن يعقوب بن يوسف المالكي .
خط معتاد قديم ، نسخه ابراهيم بن عبد الله بن يعقوب الشافعي ، ٧٧٤هـ .
١٣١ ورقة ١٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٢٣٠٦/٢٩٩

رقم الفن : ١٢ قراءات

٥١٩ ـ الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام .

لمحمد بن جعفر بن محمد بن الحسن بن هارون بن النجار (ت ٤٠٢هـ)
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
٢٥ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٩٨٧ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٥٩ ـ ٨٣ .
رقم الفن : ١٣ مجاميع/ قراءات

٥٢٠ ـ الاقتضاء في معرفة الوقف والابتداء .

لمعين الدين ابو محمد عبد الله بن جمال الدين ابي عبد الله محمد بن عبد الله بن ابي حفص بن عمر بن أبي زيد الانصاري المعروف بالنكزاوي (ت ٦٨٣ هـ) .

خط معتاد ، نسخه علي بن محمد بن يونس بن عبد المجيد الشهير بالدمياطي ، ١١٢٦هـ .

٤٠٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٨٣٩٠ علوم القرآن .

رقم الفن : ١٤ قراءات

٥٢١ ـ نسخة أخرى .

خط قديم ومعتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٠٤٥هـ .

٣٦٦ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٨٣٨ .

رقم الفن : ١٥ قراءات

٥٢٢ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣١٦ ورقة ٢٣ سطر ٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٢٢/ ١٠٩٨٩ .

رقم الفن : ١٦ قراءات

٥٢٣ ـ الاقناع في القراءات السبع .

لأبي جعفر احمد بن علي بن احمد بن خلف الانصاري المعروف بابن الباذش (ت ٥٤٠ هـ) .
خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه ، ٦٣٢هـ .
١٣٦ ورقة ١٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٩٦٦٦ب .
رقم الفن : ١٧ قراءات

٥٢٤ ـ انشاد الشريد من ضوال القصيد .

لأبي عبد الله محمد بن احمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني الشهير بابن غازي (ت ٩١٩هـ) .
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .
٦٤ ورقة ٢٦ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٧٥/ ٤٤٨٦ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٦٤ .
رقم الفن : ١٨ مجاميع/ قراءات

٥٢٥ ـ نسخة أخرى .

خط مغربي قديم ، غير معروف ناسخه .
٣٤ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ١٣٠٣د ـ ضمن مجموعة من ورقة ٦٧ ـ ١٠٠ .
رقم الفن : ١٩ مجاميع/ قراءات

٥٢٦ ـ ايضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل .

لأبـي بكر محمـد بن القاسـم بن بشـار الأنبـاري النحـوي (ت ٣٢٨هـ) .
خط معتاد ، نسخه أبو بكر محمد علي بن القاسم هبة الله الواسطي ، ٥٠٢هـ .
١٧٩ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٠٠ .

رقم الفن : ٢٠ قراءات

٥٢٧ ـ نسخة أخرى .

خط قديم ، نسخه محمد بن عمر المنشاوي .
١٤٠ ورقة ١٥ سطر .
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظـة بالمكتبـة الأزهرية تحت رقم ٤٦٤ .

رقم الفن : ٢١ قراءات

٥٢٨ ـ البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة .

لسراج الـدين أبـو حفص بن عمـر بن قاسـم بن محمـد المصري الانصاري المشهور بالنشار .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
١٧٢ ورقة ١٩ سطر ٢١ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١١٣٠ حليم/ ٣٢٨١٩ .

رقم الفن : ٢٢ قراءات

٥٢٩ ـ البديع « في القراءات السبع » .

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه (ت ٣٧٠هـ) .
خط كوفي ممتاز ، غير معروف ناسخه ، في القرن الرابع الهجري تقريبا .
١٠٥ ورقة ١٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٠٥١ .

رقم الفن : ٢٣ قراءات

٥٣٠ ـ بغية الطالبين ورغبة الراغبين .

لمحمد بن عمر بن قاسم بن اسماعيل المقري الشافعي المعروف بالبقري (ت ١١١١ هـ) .
خط معتاد رديء ، غير معروف ناسخه .
٥٢ ورقة ٢٥ سطر ١٨ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٩٣/ ١٦٧٣١ .

رقم الفن : ٢٤ قراءات

٥٣١ ـ بيان أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام (وهي عشرة مواضع) .

مجهول المؤلف .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
٩ ورقات
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٦٥٦٩ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢٢ ـ ٣٠ .
رقم الفن : ٢٥ مجاميع/ قراءات

٥٣٢ ـ بيان السبب الموجب لاختلاف القراءات وكثرة الطرق والروايات .

لأبي العباس أحمد بن عمار المهدوي المقرىء (ت ٤٣٠ هـ) .
خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغَزي سنة ٨٥٩هـ .
٤ ورقات ٢٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٥٣ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١١٩ ـ ١٢٢ .
رقم الفن : ٢٦ مجاميع/ قراءات

٥٣٣ ـ البيان في الجمع بين القصيدة والعنوان .

ليحيى بن احمد بن احمد بن صفوان الأندلسي (ت بعد ٧٧٠هـ) .
خط معتاد ، نسخه أحمد بن محمد الشافعي ، ٨٩٠هـ .
٢٠ ورقة ٢٠ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٥٤ .
رقم الفن : ٢٧ قراءات

٥٣٤ ـ البيان في عد آي القرآن .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني الأندلسي (ت ٤٤٤ هـ) .
خط معتاد ، نسخه عبد الرازق بن حمزة بن علي الطرابلسي ، ٨٤٧هـ .
١١٥ ورقة ١٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٥٣٦/ ٢٢٢٧٩ .
رقم الفن : ٢٨ قراءات

٥٣٥ ـ البيان الوفي ، بقراءة حفص عن عاصم الكوفي .

لأحمد بن احمد بن عمر النشوي .
خط نسخ معتاد ، نسخه أحمد بن محمد بن احمد عبد المتعال ، ١٣٠٣هـ
٣٥ ورقة ٢٥ سطر ٢٣ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٦٧/ ٢٢٢٧٤

رقم الفن : ٢٩ مجاميع/ قراءات

٥٣٦ ـ التبصرة في علم القراءات .

لأبي محمد مكي بن أبي طالب بن محمد بن مختار القيسي المقري (ت ٤٣٧ هـ) .
خط نسخ معتاد ، نسخه ابراهيم بسيوني الطحلاوي ، ١٣٦٧هـ .
١٥١ ورقة ٢١ سطر ١٨ × ٢٩ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠١٠٣ب

رقم الفن : ٣٠ قراءات .

٥٣٧ ـ التبصرة في قراءة الأئمة العشرة .

لأبي الحسن علي بن محمد بن علي بن فارس المعروف بالخياط البغدادي (ت ٤٥٠هـ) .
خط فارسي ، نسخه محمد بن مصطفى، ١١٤٦هـ .
٤٩ ورقة ٢٩ سطر ٢١ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٧٠/ ٢٣٢٧٧ .

رقم الفن : ٣١ قراءات

٥٣٨ ـ تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني الأندلسي (ت ٤٤٤هـ)

خطة معتاد ، غير معروف ناسخه .

٦٦ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٦١٧١ .

رقم الفن : ٣٢ مجاميع/ قراءات

٥٣٩ ـ تحبير التيسير في القراءت العشر .

لمجد الدين ابو الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري (ت ٨٣٣هـ) .

خط نسخ رديء وملتو وغير منقوط ، نسخه يحيى بن عبد الرحمن بن محمد بن اسماعيل الكناني المقدسي ، ٨٢٣هـ .

٩٠ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٦١ . ضمن مجموعة من ورقة ١١٢ ـ ٢٠١ .

رقم الفن : ٣٣ مجاميع/ قراءات

٥٤٠ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٤٠ ورقة ٢٩ سطر ٢١,٥ × ١٩,٥ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٧٥٠٦ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٤٠ .

رقم الفن : ٣٤ مجاميع/ قراءات

٥٤١ ـ تحرير النشر في القراءات العشر .

لمجد الدين ابو الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ) .
خط نسخ رديء وملتو وغير منقوط ، نسخه يحيى بن عبد الرحمن بن محمد بن صالح بن اسماعيل الكناني المقدسي ، ٨٢٣هـ .
١٠٩ ورقة ٢٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٦١ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ١٠٩ .
رقم الفن : ٣٥ مجاميع/ قراءات

٥٤٢ ـ تحرير النشر من طريق العشر .

لمصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأرضوي الأزميري (ت ١١٥٥هـ) .
خط نسخ ، نسخه محمد أمين ، ١٣١٥هـ .
٣٣ ورقة ٢٧ سطر ٢٣ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٨٨/ ١٦٢٢٦ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٦٧ ـ ١٩٩ .
رقم الفن : ٣٦ مجاميع/ قراءات

٥٤٣ ـ تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام .

لأبي القاسم علي بن عثمان بن محمد بن الفاصح العذري المقريء (ت ٨٠١هـ) .
خط نسخ جميل ، غير معروف ناسخه .
٦٥ ورقة ١٥ سطر ١٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٩١/٢٢٢٩٨ .

رقم الفن : ٣٧ قراءات

٥٤٤ ـ تحفة الانام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام .

لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن زين الدين بن منصور القبيباتي الشافعي .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٩٨٧ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٨ ـ ٥٥ .

رقم الفن : ٣٨ مجاميع/ قراءات

٥٤٥ ـ تحفة الطالبين في معرفة أحكام النون الساكنة والتنوين .

لحسن بن محمد الوفائي الشهير بالخواجي الخضيري .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٦٥هـ .

١٥ ورقة ١٥ سطر ١٧ × ١٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢١٨/٤٤٢ مغاربة .

رقم الفن : ٣٩ قراءات

٥٤٦ ـ تحفة المريد لمقدمة التجويد .

لبرهان الدين ابراهيم بن عبد الرحمن بن احمد بن محمد بن احمد بن خليل الشافعي المعروف بابن قوقب الانصاري الخليلي الشافعي (ت ٨٩٣هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٨٥ ورقة ١٥ سطر ١٨ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٧/ ٢٧٩٤

رقم الفن ٤٠ قراءات

٥٤٧ ـ التذكار في قراءات ابان بن يزيد العطار .

لمجد الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥ ورقات ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٤٦٥ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٢ ـ ١٦ .

رقم الفن : ٤١ مجاميع/ قراءات .

٥٤٨ ـ التذهيب فيما زاد على الحرز من التقريب .

لعبد الرحمن بن احمد بن محمد بن يوسف بن علي بن عباس المصري الدمشقي الشافعي بن عياشي (٨٥٣هـ) .

خط نسخ رديء وملتو وغير منقوط ، نسخه يحيى بن عبد الرحمن بن محمد بن صالح بن اسماعيل الكناني المقدسي ، ٨٢٣هـ .

١٢ ورقة ٢٥ سطر .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٦١ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٢ ـ ٢١٣ .

رقم الفن : ٤٢ مجاميع/ قراءات .

٥٤٩ ـ ترجمة المستفيد لمعاني مقدمة التجويد

مجهول المؤلف .

خط نسخ ، نسخه زين الدين بن حسن ، ١٠٢٩هـ .
٧ ورقات ٢٤ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٤٥٥٤ تفسير/ مجاميع .
رقم الفن : ٤٣ مجاميع/ قراءات

٥٥٠ ـ تصحيح اللسان في تجويد القرآن .
مجهول المؤلف .
خط معتاد ، نسخه علي بن علي بن محمد بن ابي العتر الحنفي ، ١٠٦٨هـ .
١٦١ ورقة ١٩ سطر ٢٠ × ١٤ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٥٧/ ٢٧٦٩ مجاميع .
رقم الفن : ٤٤ مجاميع/ قراءات

٥٥١ ـ التصريف في القراءات .
لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني الأندلسي (ت ٤٤٤ هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
٨ ورقات ٢٨ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ١٥٣٢ .
رقم الفن : ٤٥ قراءات

٥٥٢ ـ تلخيص الفوائد ـ وهو شرح على القصيدة الرائية .
لعلاء الدين علي بن عثمان بن محمد بن احمد بن الحسين المعروف

بابن القاصح العذري البغدادي (ت ٨٠١هـ) .
خط معتاد ، نسخه علي الواعظ ، ١٣١١هـ .
٧٤ ورقة ٢٧ سطر ٢١ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٨٢/ ٢٢٢٨٩

رقم الفن : ٤٦ قراءات

٥٥٣ ـ التمهيد في علم التجويد .
لمجد الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ)
خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي ، ٨٥٩هـ .
٢٨ ورقة ٢٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٥٣ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٨٧ ـ ٢١٤ .
رقم الفن : ٤٧ مجاميع/ قراءات

٥٥٤ ـ التنبيه على الألفاظ .
لأبي الفضل محمد بن ناصر البغدادي .
خط معتاد قديم ، نسخه أحمد بن عبد الخالق بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن أبي هشام المقدسي .
٨٠ ورقة ١٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ١٥٨٩ .

رقم الفن : ٤٨ قراءات

٥٥٥ ـ التيسير .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمرو الداني المقري الأندلسي (ت ٤٤٤هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٠ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٦٦ .

رقم الفن : ٤٩ مجاميع/ قراءات

٥٥٦ ـ التيسير في حفظ مذاهب القراء السبعة .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمرو الداني المقري الأندلسي (ت ٤٤٤هـ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

١٥٢ ورقة ١٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣٠٩ ـ ناقصة الآخر .

رقم الفن : ٥٠ قراءات

٥٥٧ ـ التيسير في القراءات السبع .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمرو الداني المقري الأندلسي (ت ٤٤٤ هـ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، ٩٥٢هـ .

١٠٤ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٨٥ .

رقم الفن : ٥١ قراءات

٥٥٨ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه أبو بكر بن كمال بن فخر الدين ، ١٠٧٤هـ .

٨٥ ورقة ١٨ سطر ٢٠ × ١٤ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٩٨٢٩ .

رقم الفن : ٥٢ قراءات

٥٥٩ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه . ٥٧٤ هـ

٩٣ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٩٢٥ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٩٣ .

رقم الفن : ٥٣ مجاميع/ قراءات

٥٦٠ ـ التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي المشهور بأبي عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ) .

خط قديم معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٧٧٥هـ .

١٠٦ ورقة ١٤ سطر ٢١ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٥٦ .

رقم الفن : ٥٤ قراءات

٥٦١ ـ التيسير:وضعه في القراءات السبع .

أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي المعروف بأبي عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٧٢ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن السخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٧٤ ـ بهامشها بعض الشروح .

رقم الفن : ٥٥ قراءات

٥٦٢ ـ الثغر الباسم في قراءة عاصم .

لأبي مصلح علي عطية الغمريني الشافعي الأزهري (كان حيا سنة ١١١٨هـ) .

خط معتاد ، نسخه حنفي بن مصطفى حلاوة ، ١٢٦٩هـ .

١٣٦ ورقة ١٧ سطر ١٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٣٨/ ٢٢٢٤٥

رقم الفن : ٥٦ قراءات

٥٦٣ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه محمد بن سلامة بن عبد الخالق بن حسن ، ١٢٨٦هـ

٣٥ ورقة ٢١ سطر ٢٤ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٠٩/ ٨٢٧٥

رقم الفن : ٥٧ قراءات

٥٦٤ ـ جامع الكلام في رسم المصحف الامام .

لأبي عبد الله محمد بن احمد بن حامد الجريني (ت ٧٨٢ هـ) .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٦ ورقة ١٦ سطر ٢١ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٠٠/ ٢٢٣٠٧ ـ لم يذكر اسم مؤلفه على النسخة .
رقم الفن : ٥٨ قراءات

٥٦٥ ـ الجزرية

لشمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري (٨٣٣هـ) .
خط نسخ جميل ، غير معروف ناسخه .
٥ ورقات ١٤ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٤٥٩/ ٢٦٥٤ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٤٨ ـ ٥٢
رقم الفن : ٥٩ مجاميع/ قراءات

٥٦٦ ـ جمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات العشر .

لأبي الحسن علي بن محمد بن أبي سعد بن عبد الله الواسطي المقري المعروف بالديواني (٧٤٣هـ) .
خط نسخ جيد وواضح ، غير معروف ناسخه .
٥٢ ورقة ١١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣١٦ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢٧٢ ـ ٣٢٣ .
رقم الفن : ٦٠ مجاميع/ قراءات

٥٦٧ ـ الحجة والانتصار في علل القراءات لأهل الأمصار .

لأبي عبد الله الحسن بن أحمد بن خالويه النحوي (ت ٣٧٠ هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٠ ورقة　　　　　　٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٨٦ ناقص آخرها .

رقم الفن : ٦١ قراءات

٥٦٨ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه احمد بن المصطفى ، ١٠٨٥هـ .

١٤١ ورقة　　　　　　٢٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٤٥٢ ـ بآخرها نظم الأسماء المؤنثة السماعية للفخر الرازي .

رقم الفن : ٦٢ قراءات

٥٦٩ ـ حرز الأماني ووجه التهاني .

لأبي محمد القاسم بن فيرّه الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) .

خط نسخ جميل ، غير معروف ناسخه .

٢٥ ورقة　　　　　　١٥ سطر　　　　　　٢١ × ١٤ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٢٤١١ .

رقم الفن : ٦٣ قراءات

٥٧٠ ـ حل الشاطبية ـ وهو شرح العيني على الشاطبية للشاطبي .

لزين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر العيني المقري الحنفي (ت ٨٩٣هـ) .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٥٣هـ .

١٠٦ ورقة　　　　　　٢٣ سطر　　　　　　٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٥٢/ ٢٢٢٥٩

رقم الفن : ٦٤ قراءات

٥٧١ ـ خلاصة الأبحاث في شرح نهج القراءات الثلاث .

لبرهان الدين أبي اسحق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الربعي الخليلي المعروف بالجعبري (ت ٧٣٢هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٦٨٨هـ .

٤٦ ورقة	مختلفة الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٤٠١ مجاميع ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٦٥ ـ ٢١١ .

رقم الفن : ٦٥ مجاميع/ قراءات .

٥٧٢ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٣١٤ هـ .

٣٧ ورقة	٢٧ سطر	٢٣ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٨٨/ ١٦٢٢٦ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢٠١ ـ ٢٣٧ .

رقم الفن : ٦٦ مجاميع/ قراءات

٥٧٣ ـ خميلة أرباب المراصد ، في شرح عقيلة أتراب القصائد وتسمى ايضا الأبحاث الجميلة في شرح العقيلة .

لبرهان الدين أبي اسحق بن عمر بن ابراهيم بن خليل الربعي الخليلي المعروف بالجعبري (ت ٧٣٢هـ) .

خط قديم معتـاد ، نسخـه محمـد بن موسى بن عمـران الغـزي ، ٨٥٣هـ .

٢٥٦ ورقة ١٥ سطر ١٩ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٢٣٧/ ٢٢٢٢٤

رقم الفن : ٦٧ قراءات

٥٧٤ ـ خواص الحروف وحقيقتها وأصولها .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمود الجيلي (ت ٧٢٣هـ)

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

٢٣ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي

تحت رقم ٣١٦٨ ـ ضمن مجموعة ٥٦ ـ ٨٣

رقم الفن : ٦٨ مجاميع/ قراءات

٥٧٥ ـ الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة وهو شرح على المنظومة الرائية للشاطبي .

لأبي بكر بن أبي محمد عبد الله المشهور باللبيب .

خط معتاد ، نسخه محمد الأحمدي ، ١٠٥٢هـ .

٩٢ ورقة ٢٣ سطر ٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٢٩٠/ ٢٢٢٩٧

رقم الفن : ٦٩ قراءات

٥٧٦ ـ الدرة الفريدة في شرح القصيدة . وهو شرح على حرز الأماني ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للشاطبي جـ١

لمنتجب الـدين حسـن بن أبـي العـز بن الـرشيد الهمذانـي (ت ٦٤٣هـ) .

خط قديم مشكول وممتاز ، نسخه محمد الحسيني ، ٩٦٣هـ .

٢٧٦ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٨٥

رقم الفن : ٧٠ قراءات

٥٧٧ ـ الدرة الفريدة في شرح القصيدة وهو شرح على حرز الأماني ووجه التهاني

المعروف بالشاطبية للشاطبي جـ٢

لمنتجب الدين حسن بن أبي العز بن الرشيد الهمذاني (ت ٦٤٣ هـ)

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٣٥٣ ورقة ١٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٨٨/ ٣٨٩ مغاربة .

رقم الفن : ٧١ قراءات

٥٧٨ ـ الدر النثير .

للخطيب المالقي .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

١١٠ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٦٠ .

رقم الفن : ٧٢ قراءات

٥٧٩ ـ الدر النضيد في معرفة التجويد .

لنجم الدين محمد بن قيصر بن عبد الله النحوي البغدادي الماردينى (ت ٧٢١هـ) .

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه ، في القرن التاسع الهجري تقريباً .

١٦ ورقة　　　　　　٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٥٣ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٦٠ ـ ٧٥ . عليها شروح وإضافات .

رقم الفن : ٧٣ مجاميع/ قراءات

٥٨٠ ـ الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ) .

خط نسخ واضح ، نسخه زكريا الطولوني المصري الشافعي ، ٨٥٧هـ .

١١ ورقة　　　　　　١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٦١ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢١٤ ـ ٢٢٤ .

رقم الفن : ٧٤ مجاميع/ قراءات

٥٨١ ـ الدقائق المحكمة في شرح المقدمة .

لأبي سليمان أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦ هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٩٧٦ هـ .

٣٠ ورقة　　　　　　٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣٢٩ .

رقم الفن : ٧٥ قراءات

٥٨٢ ـ رسالة في ابدال الضاد بالظاء .

لابن اسماعيل الأزميري .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٩ ورقات ١٧ سطر ٢١ × ١٦ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٣٥١ .

رقم الفن : ٧٦ قراءات

٥٨٣ ـ رسالة في أحكام القرآن .

لمحمد بن ابراهيم الواقدي المالكي .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٢٢٨ هـ .

١٢ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٤٨٤ .

رقم الفن : ٧٧ قراءات .

٥٨٤ ـ رسالة في أسباب حدوث الحروف « الأصوات » .

لأبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا (ت ٤٢٨هـ) .

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي ، ٨٥٩هـ .

٥ ورقات ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٥٣ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٢٢ ـ ١٢٦ .

رقم الفن : ٧٨ مجاميع/ قراءات

٥٨٥ ـ رسالة في التجويد .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٤ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٤٧٤٥ .

رقم الفن : ٧٩ قراءات

٥٨٦ ـ رسالة في حرف أبي عمرو بن العلاء .

لسعد الدين أبو سعد أسعد بن البصير (كان حياً في القرن السادس الهجري) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري تقريباً .

١٧ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٨٨٣ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٨ ـ ٢٤٤ .

رقم الفن : ٨٠ مجاميع/ قراءات

٥٨٧ ـ رسالة في الحروف .

لسهل بن عبد الله بن يونس التستري (ت ٢٨٣هـ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

٥ ورقات ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن التسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣١٦٨ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٨٣ ـ ٨٧ .

رقم الفن : ٨١ مجاميع/ قراءات

٥٨٨ ـ رسالة في الحروف .

مجهول المؤلف .

خط نسخ واضح ، نسخه عثمان بن يوسف بن محمد بن أرسلان الحنفي ، ٦٧٠ هـ .

٧ ورقات ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣١٦٨ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٥٤ ـ ١٦٠ .

رقم الفن : ٨٢ مجاميع/ قراءات

٥٨٩ ـ رسالة في علم التجويد .

لأحمد مصطفى عطا الله الشافعي .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٧ ورقات ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٩٣ .

رقم الفن : ٨٣ قراءات .

٥٩٠ ـ رسالة في القراءة على مذهب قالون والدوري .

لعمر بن محمد بن أبي بكر التاشوي .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٣ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة كورسني بايطاليا تحت رقم ٣٣٦ قراءات/ مجاميع .

رقم الفن : ٨٤ مجاميع/ قراءات

٥٩١ ـ رسالة في مسألة من الأصول المبتدعة والأقاويل المخترعة .

المؤلف مجهول .

خط مغربي قديم ، غير معروف ناسخه .

٤ ورقات مختلف الأسطر .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٥٠٩٩٩ قراءات/ مجاميع - ضمن مجموعة من ورقة ١٧٢أ - ١٧٥ب .

رقم الفن : ٨٥ مجاميع/ قراءات

٥٩٢ - رسالة في الوقف على الهمز لحمزة وهشام .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٩ ورقات ١٧ سطر ١٦ × ١١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٤٦٥ ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٩

رقم الفن : ٨٦ مجاميع/ قراءات

٥٩٣ - رسائل في القراءات .

المؤلف مجهول

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٦١ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٧٠٢١ .

رقم الفن : ٨٧ قراءات

٥٩٤ - الرعاية في تجويد القراءة وتحقيق التلاوة .

لأبي محمد مكي بن أبي طالب بن حموش بن محمد بن مختار القيسي القيرواني الأندلسي القرطبي (ت ٤٣٧ هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٥٣هـ .

٥٠ ورقة ٢٥ سطر ٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٧٧/ ٤٤٨٨ ـ ذكر في الفهرس انها ضمن مجموعة من ورقة ٦٠ ـ ١٠٩ .

رقم الفن : ٨٨ مجاميع/ قراءات

٥٩٥ ـ الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة .

لأبي محمد مكي بن أبي طالب بن حموش محمد بن مختار القيرواني الأندلسي القرطبي القيسي (ت ٤٣٧هـ) .

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي ، ٨٥٩هـ .

٣٤ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٥٣ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٥٦ ـ ١٨٩ .

رقم الفن : ٨٩ مجاميع/ قراءات

٥٩٦ ـ الروض النضير في اوجه الكتاب المنير ـ وهو شرح على منظومة (فتح الكريم) في التجويد .

لمحمد بن احمد بن الحسن بن سليمان الضرير المقري المعروف بالمتولي الشافعي (ت ١٣١٣هـ) .

خط معتاد ، نسخه عبد الحيي الكيلاني ، ١٣٠٣هـ .

٣٠٠ ورقة ٢١ سطر ٢٣ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٢٩٥ بخيت/ ٤٣٦٨٣ .

رقم الفن : ٩٠ قراءات

٥٩٧ ـ ريحان الجنان في مختصر ابن أبي جندان .

لسالم بن احمد بن جندان .

خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٢٤ ورقة ٢٢ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة

رقم الفن : ٩١ قراءات

٥٩٨ ـ سؤال اجاب عنه ابن تيمية .

لتقي الدين أبو العباس احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن تيمية (ت ٧٢٨) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢ ورقة مختلف الأسطر .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٤٠٩٨ قراءات/ مجاميع ـ ضمن مجموعة من ورقة ٦١ ب ـ ٦٢أ ـ وهي سؤال في قراءات القرآن .

رقم الفن : ٩٢ مجاميع/ قراءات

سؤال في قراءات القرآن لابن تيمية

انظر

سؤال اجاب عنه ابن تيمية

الشاطبية

انظر

كشف المعاني في شرح حرز المعاني

٥٩٩ ـ شرح الجزرية .

لزين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري الشافعي المعروف بالوقاد (ت ٩٠٥هـ) .

خط نسخ جيد ، نسخه اسماعيل بن عبد الله العثماني ، ١٠١٧هـ .

٣٩ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٩٥ .

رقم الفن : ٩٣ قراءات

٦٠٠ ـ شرح الجعبري على الشاطبية أو (كنز المعاني بشرح الشاطبية)

لبرهان الدين ابو اسحاق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الربعي الخليلي المعروف بالجعبري (ت ٧٣٢هـ) .

خط معتاد ، نسخه سليمان بن علي بن محمود ا=الشريف ١٣١٥هـ .

٣٣٣ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٥١/ ١٦١٨٩ .

رقم الفن : ٩٤ قراءات

٦٠١ ـ شرح الجعبري على الشاطبية جـ١

لبرهان الدين أبو اسحق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الربعي الخليلي المعروف بالجعبري (ت ٧٣٢هـ) .

خط قديم معتاد ، نسخه سليمان بن علي بن محمود الشريف الفيومي المالكي ، ١٣١٤هـ .

٣١٦ ورقة ٢٦ سطر ٢١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٥١/ ١٦١٨٩ .

رقم الفن : ٩٥ قراءات

٦٠٢ ـ شرح الجعبري على الشاطبية جـ٢

لبرهان الدين أبو اسحق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل

الربعي الخليلي المعروف بالجعبري (ت ٧٣٢ هـ)
خط معتاد قديم ، نسخه ابو حامد احمد بن محمد الأنصاري ، ٨٣٩هـ .

٣١٢ ورقة ٢٥ سطر ٣١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٣٦٧ .

رقم الفن : ٩٦ قراءات

٦٠٣ ـ شرح حديث « أنزل القرآن على سبعة أحرف » .
لتقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن تيمية (ت ٧٢٨هـ) .
خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي ، ٨٥٩هـ

٣ ورقات ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٥٣ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ ـ ٥٩ .

رقم الفن : ٩٧ مجاميع/ قراءات

٦٠٤ ـ شرح حرز الأماني للجعبري .
لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الربعي الخليلي المعروف بالجعبري (ت ٧٣٢هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١١٥ ورقة مختلفة الاسطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٤٨ .

رقم الفن ٩٨ مجاميع/ قراءات .

٦٠٥ ـ شرح درة القاريء
مجهول المؤلف .
خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي ، ٨٥٩هـ .
١٦ ورقة	٢٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٥٣ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٨٤ ـ ٩٩
رقم الفن : ٩٩ مجاميع/ قراءات .

٦٠٦ ـ شرح رسالة في آداب قراءة القرآن .
لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي (ت ٩٧٣هـ)
خط معتاد ، نسخه عبد القادر بن عبد المجيد الأربلي ، ١١٨١هـ .
٨٢ ورقة	٢٠ سطر	٢٢ × ١٦ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٢/ ٢٨٠٦ .
رقم الفن : ١٠٠ مجاميع/ قراءات

٦٠٧ ـ شرح روضة التقرير .
لعلي بن أبي محمد بن أبي سعد بن الحسن الواسطي الديواني (ت ٧٤٣هـ)
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، في القرن العاشر الهجري تقريباً .
١٠٨ ورقة	١٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٩٥ .
رقم الفن : ١٠١ قراءات

٦٠٨ ـ شرح الزبيدي على الدرة في القراءات .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه

٢٦ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٧٥/ ٤٤٨٦ من ورقة ٦٥ ـ ٩٠ .

رقم الفن : ١٠٢ مجاميع/ قراءات

٦٠٩ ـ شرح الطيبة من القراءات العشر لابن الجوزي جـ١

لأبي القاسم محمد بن محمد بن محمد بن علي بن ابراهيم العقيلي النويري (ت ٨٩٧ هـ) .

خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٣١٩ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٩١ تفسير تيمور ، الصفحات غير مرقمة .

رقم الفن : ١٠٣ قراءات

ـ شرح طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجوزي

انظر

شرح الطيبة من القراءات العشر لابن الجوزي

ـ شرح على حرز الأماني ووجه التهاني

انظر

الدرة الفريدة في شرح القصيدة .

ـ شرح على المنظومة الرائية للشاطبي

انظر : الدرّة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة

- شرح على منظومة فتح الكريم في التجويد
انظر
الروض النضير في أوجه الكتاب المنير

- شرح العيني على الشاطبية
انظر
حل الشاطبية

٦١٠ - شرح القصيدة الخاقانية .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الأندلسي المقري الداني (ت ٤٤٤هـ) .
خط نسخ واضح ، نسخه علي عبد الله بن محمد الغزي ، ٨٥٩هـ .
٢١ ورقة ٢٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٥٣ - ضمن مجموعة من ورقة ١٢٧ - ١٤٧ .

رقم الفن : ١٠٤ مجاميع/ قراءات

٦١١ - شرح القصيدة الواضحة في تجويد الفاتحة .

لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الربعي الخليلي المعروف بالجعبري (ت ٧٣٢ هـ) .
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .
١٣ ورقة ١٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣٣٩ .

رقم الفن : ١٠٥ قراءات

٦١٢ ـ شرح نهج الدماثة في القراءات الثلاثة .
لبرهان الدين ابو اسحاق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الربعي الخليلي المعروف بالجعبري (ت ٧٣٢هـ) .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٣١٤هـ .
٣٧ ورقة ٢٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٨٨ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢٠١ ـ ٢٣٧ .
رقم الفن : ١٠٦ مجاميع/ قراءات

٦١٣ ـ شرح الواضحة في تجويد الفاتحة (منظومة) .
لبدر الدين الحسن بن القاسم بن عبد الله المرادي (ت ٧٤٩هـ) .
خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي ، ٨٥٩هـ .
٦ ورقات ٢٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٥٣ . ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ ـ ٨٣ .
رقم الفن ١٠٧ مجاميع/ قراءات

٦١٤ ـ شرح وقف حمزة وهشام .
لأبي القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني (ت ٥٩٠ هـ)
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ،
١٥ ورقة ٢٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٧٥/ ٤٤٨٦ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٤٠ ـ ١٦٤ .
رقم الفن : ١٠٨ مجاميع/ قراءات

٦١٥ ـ شفاء الصدور بذكر قراءات الأئمة السبعة البدور .
لرضوان بن محمد بن سليمان المكنى بأبي عيد المخللاتي (ت ١٣١١ هـ) .
خط معتاد ، نسخه المؤلف ، ١٢٩٢ هـ .
٢٧٦ ورقة ١٩ سطر ٢٥ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٨٥/ ٢٢٢٩٢ .

رقم الفن : ١٠٩ قراءات

٦١٦ ـ نسخة أخرى مكررة .
خط نسخ معتاد ، نسخه المؤلف ، ١٢٩٢ هـ .
٢٧٦ ورقة ١٩ سطر ٢٥ سم
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٨٥/ ٢٢٢٩٢ .

رقم الفن : ١١٠ قراءات

٦١٧ ـ شواذ القراءة ، ويسمى شواذ القرآن واختلاف المصاحف .
لرضي الدين شمس القراء أبي عبد الله محمود ابي نصر بن عبد الله الكرماني ، (ت ٥٠٥ هـ) .
خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .
١٣٧ ورقة ١٩ سطر ٢٦ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠٠٧٣ ب ـ والفيلم مقطوع الى ثلاث أجزاء منفصلة من ص ١ ـ ١٤٩ ، ١٣٦ ـ ١٥١ ، ١٥٢ ـ ٢٧٣ ـ ناقص آخرها .

رقم الفن : ١١١ قراءات

٦١٨ ـ نسخة أخرى مكررة .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٣٧ ورقة ٢١ سطر ٢٦ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مكررة مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠٠٧٣ ب ـ والفيلم مصوّر من ص ١ ـ ١٤٩ في جزء منفصل ثم الجزء الثاني من ص ١٣٦ ـ ٢٧٣ وذكر في نهاية كل جزء أن له بقية في الفيلم ٣٩٢٠ ـ ناقص آخرها .

رقم الفن : ١١٢ قراءات

٦١٩ ـ نسخة أخرى مكررة .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٣٧ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مكررة مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠٠٧٤ ب ـ وهي نسخة ناقصة .

رقم الفن : ١١٣ قراءات

٦٢٠ ـ نسخة أخرى مكررة .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٧٥ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مكررة مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠٠٧٣ ب ـ ناقصة الآخر .

رقم الفن : ١١٤ قراءات

شواذ القرآن واختلاف المصاحف

انظر

شواذ القراءة

٦٢١ ـ الطرازات المعلمة في شرح المقدمة .

لزين الدين عبد الدايم بن علي الحديدي الشافعي الأزهري (ت ٨٧٠هـ)

خط معتاد ، نسخه علي بن محمد النفراوي المالكي ، ١١٧١هـ .

٥٥ ورقة   ٢٣ سطر   ٢٣ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٢٦٩ عروسي/ ٤٢١٥١ .

رقم الفن : ١١٥ قراءات

٦٢٢ ـ طيبة النشر في القراءات العشر .

لمجد الدين محمد بن محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ) .

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي ، ت ٨٥٩هـ .

٢١ ورقة   ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٥٣ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢١٥ ـ ٢٣٥ .

رقم الفن : ١١٦ قراءات

٦٢٣ ـ عقيلة أتراب العقائد في سنى المقاصد .

للقاسم بن فيرة الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) .

خط حسن ، غير معروف ناسخه .

٢٢ ورقة   ٩ أسطر   ١٩ × ١٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٢٤١٤

رقم الفن : ١١٧ قراءات

٦٢٤ ـ علم النصرة في تحقيق قراءة امام البصرة

لعبد الرحمن بن محمد الشهير بالقاضي .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٨٠ ورقة ٢٣ سطر ١٨ × ١٤ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٩٠/ ٤٤١ مغاربة

رقم الفن : ١١٨ قراءات

٦٢٥ ـ عمدة العرفان في وجوه القرآن .

لمصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأرضوي الأزميري (ت ١١٥٥هـ) .

خط معتاد ، نسخه المؤلف ، ١١٤٤ هـ .

٣٣ ورقة ٢٩ سطر

نسخةميكروفيلميةمصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٩٦ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٣٣ .

رقم الفن : ١١٩ قراءات

٦٢٦ ـ العنوان في القراءات السبع .

لأبي طاهر اسماعيل بن خلف بن عمران النحوي المقري (ت ٤٥٥هـ) .

خط قديم ، نسخه ابو القاسم بن عبد الله بن عبد الرحمن القرشي ، ٦١٢هـ .

٩٨ ورقة ١٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٧٤ تفسير تيمور .

رقم الفن : ١٢٠ قراءات

٦٢٧ ـ نسخة أخرى .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٩٨٠ هـ .
٢٨ ورقة ٢٥ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٧٧ .
رقم الفن : ١٢١ قراءات

٦٢٨ ـ نسخة أخرى
خط قديم معتاد ،
٢٣ ورقة ٢٦ سطر
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٧٤٩٢
رقم الفن : ١٢٢ قراءات

٦٢٩ ـ نسخة أخرى .
خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه .
٩٩ ورقة ١٥ سطر ١٧,٥ × ١٢ سم
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٧٤٣ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٩٩ .
رقم الفن : ١٢٣ مجاميع/ قراءات

٦٣٠ ـ نسخة أخرى مكررة .
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .
٩٩ ورقة ١٥ سطر ١٧,٥ × ١٢ سم
نسخة ميكروفيلمية أخرى مكررة مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٧٤٣ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٩٩
رقم الفن : ١٢٤ مجاميع/ قراءات

٦٣١ ـ غيث النفع ، في القراءات السبع .
لأبي علي بن محمد بن سليم النوري السفاقسي المقري (ت ١١١٧ هـ)

خط نسخ جيد ، نسخه عبد الوهاب بن محمد بن سالم ، ١٢٧٩هـ .

٤٠٠ ورقة ١٩ سطر ٢١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١١٥٣ حليم/ ٣٢٨٤٢

رقم الفن : ١٢٥ قراءات

٦٣٢ ـ فتح الملك المنان في رواية حفص بن سليمان بن المغيرة الاسعدي .

لأحمد بن اسكندر الخوارزمي الحنفي .

خط معتاد ، نسخه محمد بن عبد الله ، ١١٧٨هـ .

٤١ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ٦٨٨

رقم الفن : ١٢٦ قراءات

٦٣٣ ـ القراءات .

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن حمدان أبي عبد الله بن خالويه (ت ٣٧٠هـ)

خطوط مختلفة ، نسخه صديق بن عمر بن محمد بن الحسن ٦٠٠هـ .

٣٢٥ ورقة مختلفة الأسطر ١٤ × ١٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات تحت رقم ٥٢ قراءات ـ وهي في شرح اعراب قراءات اهل الأمصار .

رقم الفن : ١٢٧ قراءات

٦٣٤ ـ قرة العين في الفتح والامالة بين اللفظين .

لعلي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن بن القاصح العذري (ت ٨٠١هـ)

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

٢٢ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٧٥/ ٤٤٨٦ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٩١ ـ ١١٢ .

رقم الفن : ١٢٨ مجاميع/ قراءات

٦٣٥ ـ القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري .

لسراج الدين أبو حفص محمد بن قاسم بن شمس الدين محمد الأنصاري .

خط نسخ جميل ، نسخه محمد بن الحاجي حسن .

٣٩ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٦٠٥١ .

رقم الفن : ١٢٩ قراءات

٦٣٦ ـ القطع والاستئناف جـ١

لأحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المعروف بابن النحاس أبو جعفر المصري النحوي (ت ٣٣٧هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٥٥٣هـ .

١٣١ ورقة ٢٢ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات تحت رقم ٥٧ قراءات .

رقم الفن : ١٣٠ قراءات

القطع والاستئناف
انظر أيضاً
الوقف والابتداء

٦٣٧ ـ **القواعد والاشارات في أصول القراءات .**
لأبي العباس احمد بن عمر بن محمد بن ابي الرضا الحموي الشافعي (ت ٧٩١هـ)

خط نسخ واضح ، نسخه أحمد بن يوسف بن الحسن الغازي الشافعي ، ٨٧٩هـ .
٩ ورقة　　　　١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٤٤٣٢ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٢ ـ ٢٠ .
رقم الفن : ١٣١ مجاميع/ قراءات

٦٣٨ ـ **القول الواف في أحكام القاف .**
لعلوي بن شهاب الدين احمد بن الحبيب الحره .
خط نسخ جميل ، غير معروف ناسخه .
٢٥ ورقة　　　　١٩ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بأندونيسيا تحت رقم ٢٨ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ أ
الفن : ١٣٢ مجاميع/ قراءات

٦٣٩ ـ **الكافي ـ ضمنه الكلام على الأربع عشرة رواية المشهورة من القراء السبع المشهورين .**
لأبي عبد الله محمد بن شريح بن أحمد المقري الرعيني (ت٤٧٦هـ) .

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

١١٢ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٤٥٥ ـ ناقصة الآخر .

رقم الفن : ١٣٣ قراءات

٦٤٠ ـ الكامل في القراءات الخمس .

ليوسف بن علي بن جباره المغربي (ت ٤٦٥ هـ) .

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن محمد الفرغاني ، ٥١٤هـ .

٢٥٠ ورقة ٢١ سطر ٢٧ × ٢١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٠٠ ـ أولها ناقص .

رقم الفن : ١٣٤ قراءات

٦٤١ ـ كتاب في القراءات .

لأبي محمد عبد الله بن أحمد بن عبد الرحمن المقري (كان حيا في سنة ٣٩٥هـ)

خط نسخ قديم وجميل ومشكول ، غير معروف ناسخه ، ٣٩٥هـ .

٢٦٩ ورقة ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٥٦٧ .

رقم الفن : ١٣٥ قراءات

٦٤٢ ـ كشف المعاني في شرح حرز المعاني (الشاطبية) جـ٣

ليوسف بن أبي بكر الخلاطي .

خط معتاد ، نسخه ابن حبيب الله بن غياث بن اعجون الابهري ، ٧٧٥هـ

٢٩٠ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٦٢ قراءات

رقم الفن : ١٣٦ قراءات

٦٤٣ ـ الكنز في القراءات العشر .

لنجم الدين عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه الواسطي (ت ٧٤٠هـ)

خط نسخ جيد جدا وواضح ، نسخه نصر الله بن محمد بن عبد الحليم الكازروني .

٨٠٨ هـ .

١٨٥ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣١٦ ضمن مجموعة من ورقة ٩١ ـ ٢٧٥ .

رقم الفن : ١٣٧ مجاميع/ قراءات

كنز المعاني بشرح الشاطبية

انظر
شرح الجعبري على الشاطبية

٦٤٤ ـ كنز المعاني في شرح حرز الأماني .

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسين الموصلي المقري الحنبلي المعروف بشعلة (ت ٦٥٦ هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٩٦هـ .

١٨٣ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٤٠٤ .

رقم الفن : ١٣٨ قراءات

٦٤٥ ـ اللآلىء الفريدة في شرح القصيدة (الشاطبية)

لجمال الدين أبو عبد الله محمد بن حسن بن محمد الفاسي المقرىء (ت ٦٧٢هـ) .

خط نسخ جيد ومشكول ، غير معروف ناسخه .

٢١٤ ورقة ٢١ سطر ٢٢ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٢٤٥٣

رقم الفن : ١٣٩ قراءات

٦٤٦ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ومشكول ، غير معروف ناسخه .

٨٠ ورقة ٢١ سطر ٢٢ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الاوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٢٤٥٣ ـ ناقصة الأول كثيرا .

رقم الفن : ١٤٠ قراءات

٦٤٧ ـ لطائف الاشارات

لأبي العباس احمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني (ت ٩٢٣هـ) .

خط مغربي ، غير معروف ناسخه .

٣٤٩ ورقة ٣٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ١١٠٤ ق

رقم الفن : ١٤١ قراءات

٦٤٨ ـ لطائف الإشارات جـ١

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني (ت ٩٢٣هـ) .

خط معتاد ، نسخه احمد بن محمد بن عبد الغني ، ١٠٦١هـ .

٦١٠ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ١١٠٤ ق

رقم الفن : ١٤٢ قراءات

٦٤٩ ـ المبسوط في القراءات العشر .

لمحمد بن بهران المقري .

خط نسخ جيد ومشكول ، نسخه أبو علي محمد بن أحمد الناسخ ، ٨٢٩هـ .

٢١٨ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣١٥ .

رقم الفن : ١٤٣ قراءات

٦٥٠ ـ نسخة أخرى مكررة

خط نسخ جيد ، نسخه أبو علي محمد بن أحمد الناسخ : ٨٢٩هـ

٢١٨ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مكررة مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣١٥ مجاميع/ علوم قرآن .

رقم الفن : ١٤٤ مجاميع/ قراءات

٦٥١ ـ المبهج في القراءات السبع .

لأبي محمد عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله المعروف بسبط الخياط البغدادى (ت ٥٤١هـ) .

خط نسخ نفيس ، نسخه أبو الفتوح بن أبي المعمر بن المبارك العراقي ، ٥٤٠هـ .

٢٧٥ ورقة ١٥ سطر ١٣ × ١٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٧٥ قراءات وهي منسوخة عن خط المؤلف

رقم الفن : ١٤٥ قراءات

٦٥٢ ـ المجيز في تجويد القرآن .

لعز الدين يوسف بن أبي الحسن بن علي بن محمد الجلالي .

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي ٨٥٩ هـ .

٨ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٥٣ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٤٨ ـ ١٥٥ .

رقم الفن : ١٤٦ مجاميع/ قراءات

٦٥٣ ـ المحكم في علم نقط المصاحف .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد الأندلسي الداني (ت ٤٤٤ هـ) .

خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري تقريباً .

٦٠ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٥٠٢٠

رقم الفن : ١٤٧ قراءات

٦٥٤ ـ مختصر في مذهب أبي عمرو بن العلاء البصري .

لمحمد بن سليمان المقري

خط نسخ واضح ، نسخه محمد بن سليمان المقري ، في القرن السابع الهجري تقريباً .

١٦ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٤٤١٥

رقم الفن : ١٤٨ قراءات

٦٥٥ ـ المرشد الوجيز الى علوم تتعلق بالكتاب العزيز .

لشهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم بن عثمان المعروف بأبي شامه الشافعي (ت ٦٦٥هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٠١ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الاسكوريال تحت رقم ١٤٣١

رقم الفن : ١٤٩ قراءات

٦٥٦ ـ نسخة أخرى .

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي (ت ٨٩٠هـ)

٣٦ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٥٣ ـ ضمن مجموعة من ورقة ٢١ ـ ٥٦

رقم الفن : ١٥٠ مجاميع/ قراءات

٦٥٧ ـ معونة الطالب وتحفة الراغب في شرح الامام ابن الحاجب جـ١

لأحمد بن محمد بن عبد الله القلشاني (ت ٨٦٣هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٠٨٤هـ .

٢١٣ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ٣٠٨٧

رقم الفن : **١٥١ قراءات**

٦٥٨ ـ معونة الطالب وتحفة الراغب في شرح الامام ابن الحاجب جـ٢

لأحمد بن محمد بن عبد الله القلشاني (ت ٨٦٣هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٠٨٤هـ .

١٩٥ ورقة　　　　**٣١** سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية
تحت رقم ٣٠٨٧

رقم الفن : **١٥٢ قراءات**

٦٥٩ ـ المفتاح في اختلاف القراءة .

لأبي القاسم عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب القرطبي
(ت ٤٦١هـ)

خط قديم ، نسخه ابراهيم الحكيم ، ٥٤٣هـ

١٠٣ ورقة　　　　**١٦** سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب
المصرية تحت رقم ١٩٦٦٩ ب

رقم الفن : **١٥٣ قراءات**

٦٦٠ ـ المفيد في شرح عمدة المجيد .

لبدر الدين الحسن بن القاسم بن عبد الله المرادي (ت ٧٤٩هـ) .

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي ،
٨٥٩هـ .

١٩ ورقه　　　　**٢٧** سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي
تحت رقم ٣٦٥٣ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٠٠ ـ ١١٨ .
رقم الفن : ١٥٤ مجاميع/ قراءات

٦٦١ ـ مقدمة في الوقف والابتداء المسماة بنظام الأداء .
لأبي الأصبع عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة ابو الفتح المعروف بابن الطحان البسماتي الأندلسي (ت ٥٦٠هـ) .
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .
٨ ورقة ١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي
تحت رقم ٣٩٢٥ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٣٧ ـ ١٤٤ .
رقم الفن : ١٥٥ قراءات

٦٦٢ ـ مقدمة مختصرة في التنبيه على اللحن .
لأبي الحسن علي بن جعفر بن محمد بن سعيد السعيدي الرازي المقري الحذاء (كان حياً في سنة ٤١٠هـ) .
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .
٨ ورقة ١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي
تحت رقم ٣٩٢٥ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٢٠ ـ ١٢٧ .
رقم الفن : ١٥٦ قراءات

٦٦٣ ـ المكتفى في الوقف والابتداء .
لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني (ت ٤٤٤ هـ) .
خط معتاد ، نسخه سعيد بن عمر بن يحيى ، ٨٠٦هـ .
٧٢ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٢٩٣ قراءات

رقم الفن : ١٥٧ قراءات

٦٦٤ ـ المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر .
لأبي حفص عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري المقري المشهور بالنشار .
خط نسخ ، غير معروف ناسخه ، ١٣٣٨هـ .
١٦٥ ورقة ١٩ سطر ١٩ × ١٥ سم
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٣١٩٧ب

رقم الفن : ١٥٨ قراءات

٦٦٥ ـ الملقب بالإمتاع في أحكام السماع .
لكمال الدين أبو الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر الأدفوي الشافعي (ت ٧٨٤هـ)
خط معتاد ، نسخه محمد بن أبي بكر بن أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل ، ٩١٩ هـ
١٧ ورقة ١٧ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٧١٥٩ .

رقم الفن : ١٥٩ مجاميع/ قراءات

٦٦٦ ـ منجد المقرئين ومرشد الطالبين .
لمجد الدين محمد بن محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ)
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .
٢٠ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي
تحت رقم ٣٦٥٣ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٢٠ .
رقم الفن : ١٦٠ مجاميع/ قراءات

٦٦٧ ـ المنهاج لبغية المحتاج .
لأبي حفص عمر بن ظفر بن احمد البغدادي (ت ٥٤٢هـ)
خط معتاد ، نسخه يحيى بن عمر الحمداني ، ٧٥٠هـ .
١٩١ ورقة ١٣ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي
تحت رقم ٣٥٧٠
رقم الفن : ١٦١ قراءات

٦٦٨ ـ الموضح في تعليل وجوه القراءات .
لأبي العباس احمد بن عمار بن أحمد المهدوي (ت ٤٤٠هـ)
خط نسخ ، جيد، غير معروف ناسخه ، ٥٦٣ هـ .
١٤٥ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة
العامة بالرباط تحت رقم ١٣٩ق
رقم الفن : ١٦٢ قراءات

٦٦٩ ـ الهاء والياء في كتاب الله .
لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري (ت ٣٢٧هـ)
خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري
تقريباً .
١٥ ورقة ٢١ سطر
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي
تحت رقم ٣١٦٥ ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٦ ـ ١٩ . ومن ورقة

٢٠ الى ٣٠ ذكر عدد الآيات والكلمات والسور والجمل القرآنية غير معروف المؤلف .

رقم الفن : ١٦٣ مجاميع/ قراءات

٦٧٠ ـ الوجيز في شرح أداء القراء الثمانية .

لأبي علي الحسن بن علي بن ابراهيم يازداد الأهوازي (ت ٤٤٦هـ)

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، ٦٥٧ هـ .

١١٣ ورقة　　　　٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي تحت رقم ٣٦٠٣ .

رقم الفن : ١٦٤ قراءات

٦٧١ ـ وقف حمزه وهشام على الهمز .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٣ ورقة　　　　٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١١٧٠

رقم الفن : ١٦٥ قراءات

٦٧٢ ـ « باب » وقف حمزة وهشام في القرآن الكريم .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٨ ورقة　　　　١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهـرية تحت رقم ٥٩٨٧ علوم القرآن ـ ضمن مجموعة من ورقة ١٠ ـ ١٧

رقم الفن : ١٦٦ مجاميع/ قراءات

٦٧٣ ـ **وقوف القرآن .**

المؤلف مجهول

خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه .

١٤ ورقة　　　١٣ سطر　　　١٥ × ١٠ سم

نسخةميكروفيلميةمصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٦/ ١٤٨١ مجاميع ـ ناقصة الآخر .

رقم الفن : ١٦٧ مجاميع/ قراءات

٦٧٤ ـ **وقوف القرآن .**

لأبي جعفر محمد بن طيفور السجاوندي (٥٦٠هـ)

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخة ، ١٠٤٠هـ .

٩٥ ورقة　　　٢٠ سطر　　　١٩ × ١٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٤٢٨١

رقم الفن : ١٦٨ قراءات

٦٧٥ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٢٤٠هـ

٧٨ ورقة　　　٢٠ سطر　　　١٩ × ١٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقات العامة ببغداد تحت رقم ٤٢٨١

رقم الفن : ١٦٩ قراءات

٦٧٦ ـ نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٩٠ ورقة　　　١٥ سطر　　　١٧ × ١٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٩٩٦١

رقم الفن : ١٧٠ قراءات

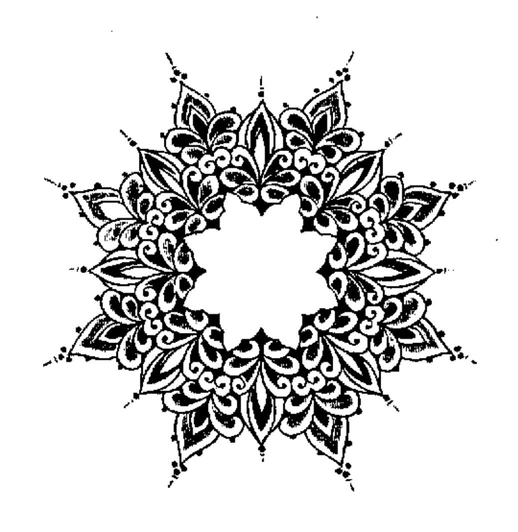
٦٧٧ ـ نسخة اخرى .

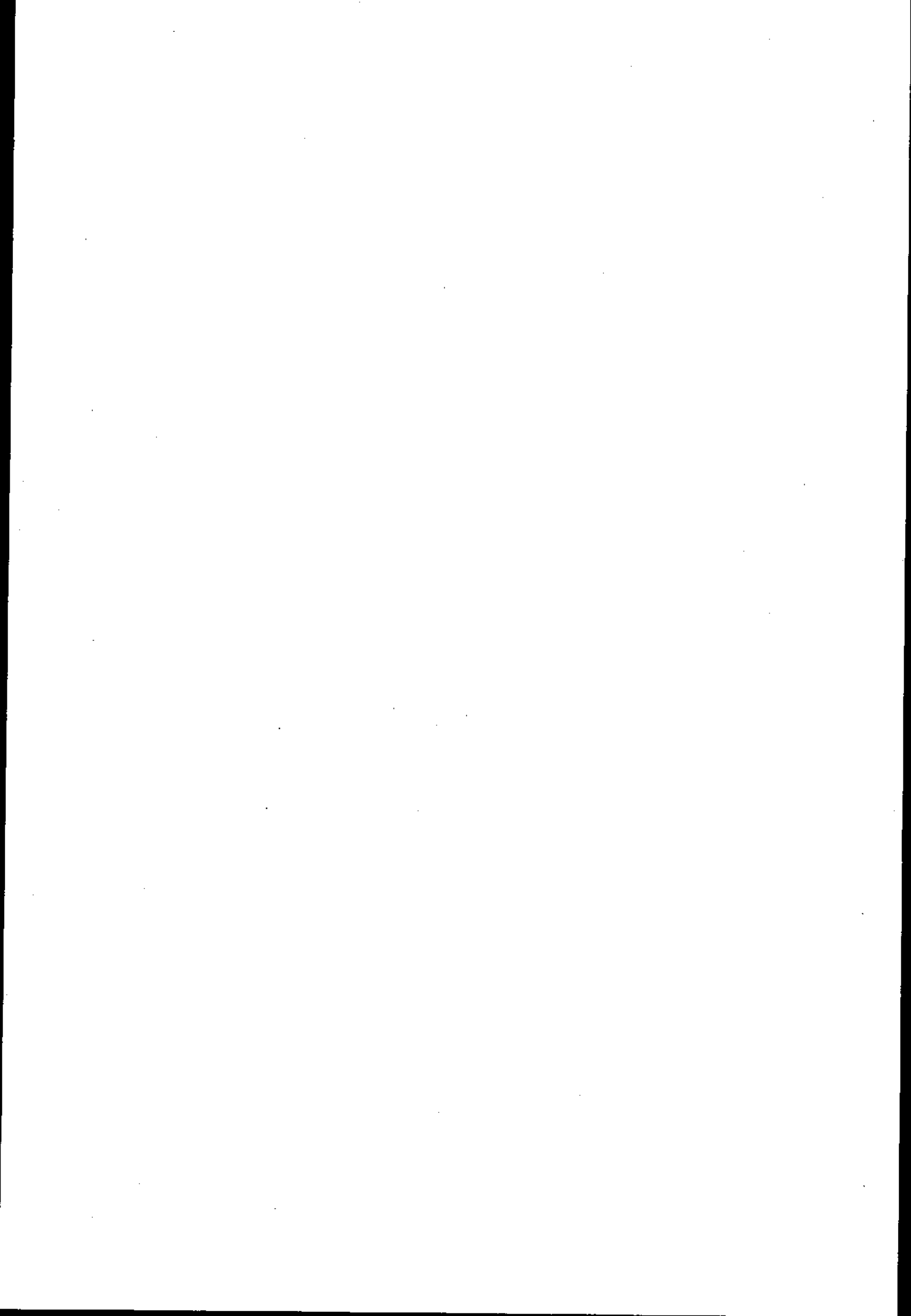
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

٨٨ ورقة ١٥ سطر ١٧ × ١٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٩٩٦١

رقم الفن : ١٧١ قراءات





كشاف العنوان

ـ أ ـ

- ب -

- ت -

- خ -

ـ د ـ

- ر -

- س -

- ش -

ـ ط ـ

ـ ع ـ

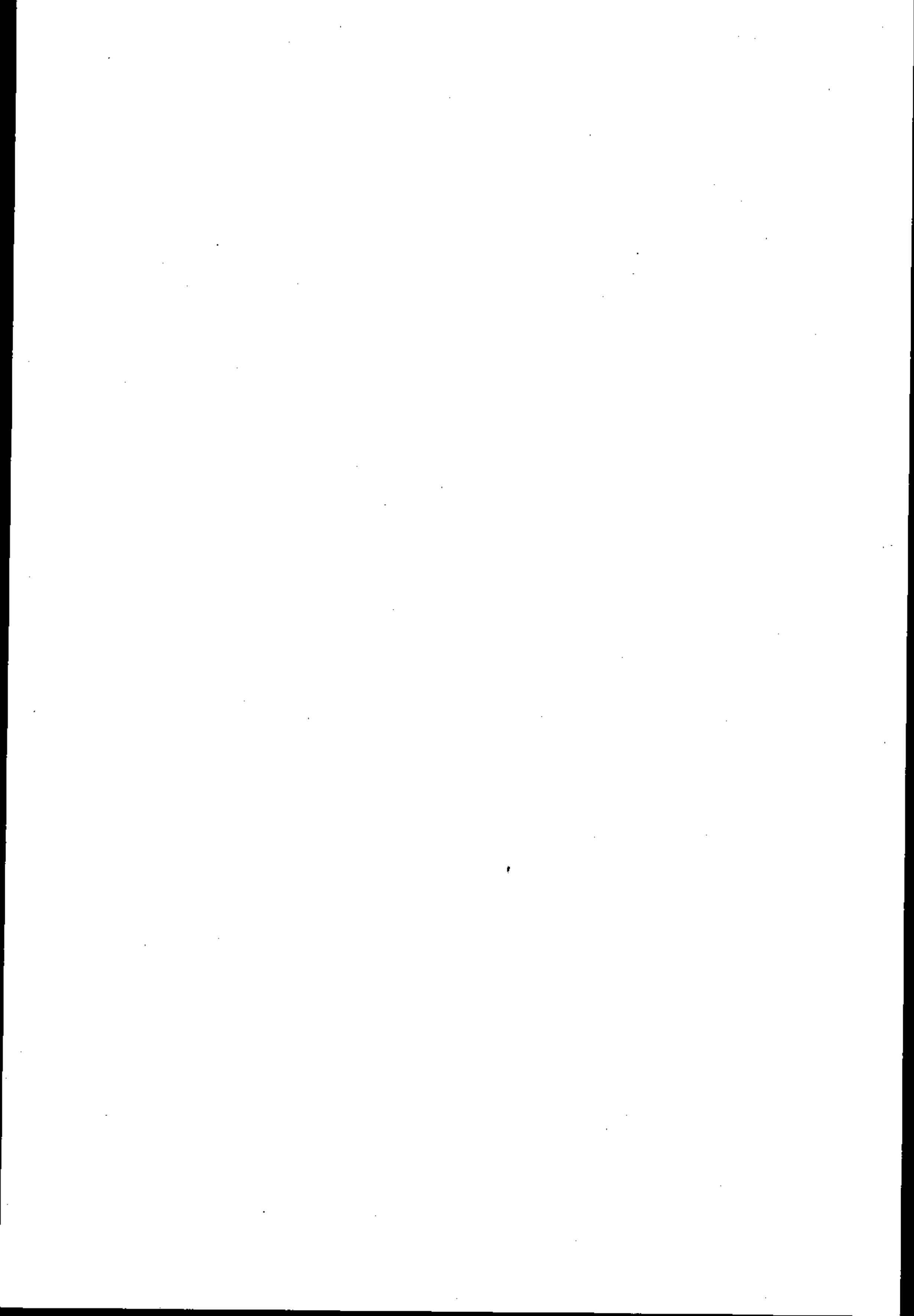
ـ غ ـ

ـ ف ـ

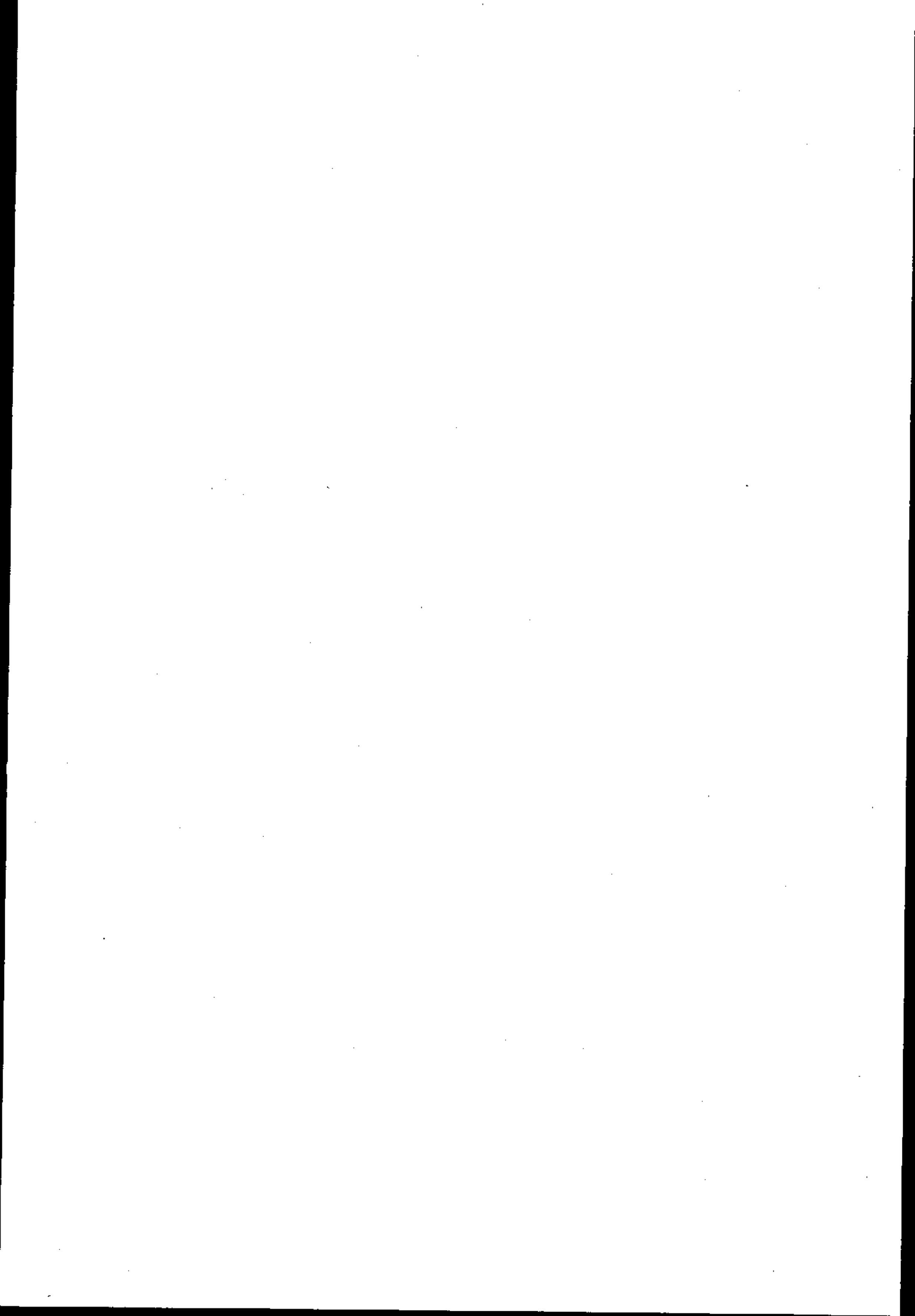
- م -

- هـ -





كشـــاف المؤلـــف



(أ)

« ج »

« ح »

« خ »

« ز »

« ق »

« م »

« ي »

كشاف الألقاب والكنى

- أ -

- ب -

- ت -

- ج -

- ح -

- خ -

- ص -

- ط -

- ع -

- غ -

- ف -

- ق -

- هـ -

الهمذاني = منتجب الدين بن ابي العز بن الرشيد ٥٧٦ ، ٥٧٧

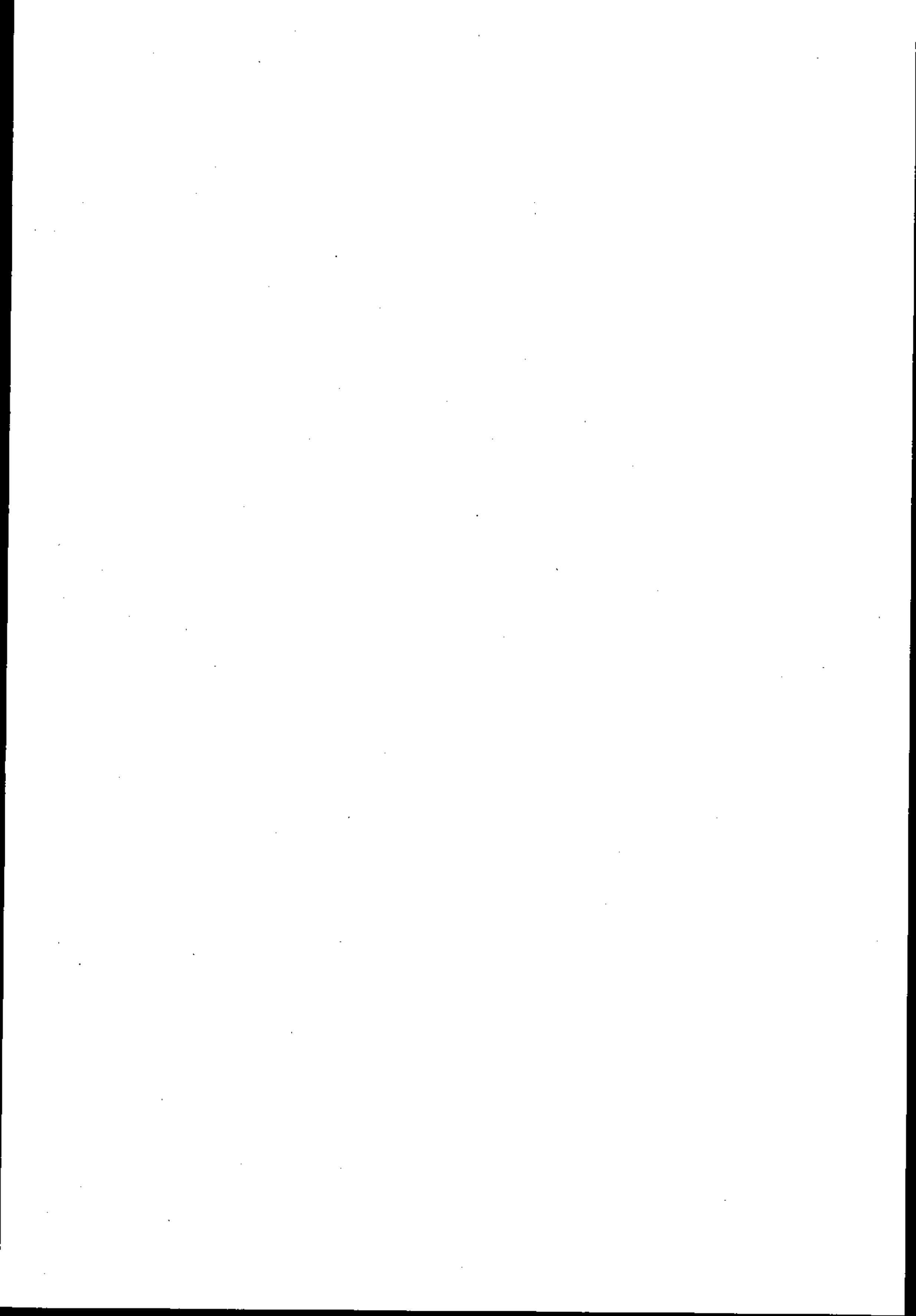
- و -

الواسطي « ابو الحسن » = علي بن محمد بن ابي سعد بن عبد الله المقري ٥٦٦

ابن الوجيه « نجم الدين » = عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي ٦٤٣

الوقاد « زين الدين » خالد بن عبد الله بن ابي بكر بن محمد بن احمد الجرجاوي ٥٩٩





كشاف المراجع

الاعلام ، لخير الدين الزركلي ، جـ١ - ١٠ ، الطبعة الثالثة ، بيروت ١٩٦٩

ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

لإسماعيل بن محمد أمين البغدادي جـ١ ، ٢ استامبول ١٩٤٥

البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع

لمحمد بن علي الشوكاني جـ١ ، ٢ ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٤٨هـ تاج التراجم في طبقات الحنفية .

لزين الدين بن قطلوبغا ، مطبعة المثنى ، بغداد ، ١٩٦٣ .

تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان

ترجمة عبد الحليم النجار جـ١ - ٥ ، مطبعة المعارف ، ١٩٧١

تاريخ بغداد لأبي بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي جـ١ - ١٤

دار الكتاب العربي ، بيروت .

ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب الامام مالك .

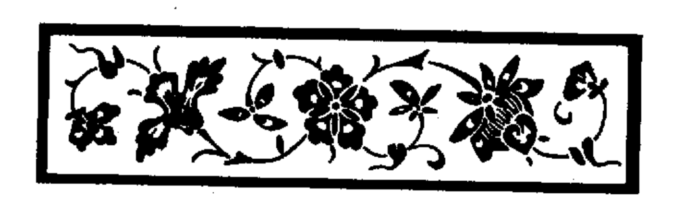
للقاضي عياض ، جـ١ - ٤ ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ، الرباط

الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لشهاب الدين احمد بن حجر العسقلاني

تحقيق محمد سيد جاد الحق جـ١ - ٥ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

درة الحجال في أسماء الرجال ، لأبي العباس احمد بن محمد المكناسي ، تحقيق محمد الاحمدي ابو النور جـ١ ـ ٣ ، دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
الديباج المهذب في معرفة أعيان المذهب ، لابن فرحـون المالـكي تحقيق محمد الاحمدي ابو النور جـ١ ، ٢ دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
الذيل على رفع الأَصر ـ أو بغية العلماء والرواة ، لعبد الرحمن السخاوي تحقيق جودة هلال ، محمد محمود صبـح ، الـدار المصرية للتـأليف والترجمة ، ١٩٦٣ .
الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع للسخاوي جـ١ ـ ١٠ ، بيروت .
الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد لأبي الفضل كمال الدين جعفر ابن ثعلب الأدفوي الشافعي ، تحقيق سعـد محمـد حسـن ، الـدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ .
طبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني ، بيروت ، ١٩٧١ .
طبقات الشافعية الكبرى ، لتاج الدين ابي النصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي ، تحقيق محمود الطناحي ، عبد الفتـاح الحلـو جـ١ ـ ٩ ، مطبعة الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧٤ .
طبقات فقهاء الشافعية ، لأبي عاصم محمد بن احمد العبـادي ، ليدن ، ١٩٦٤ .
طبقات المفسرين ، لجلال الدين السيوطي ، ليدن ، ١٨٣٩م ، طهران ١٩٦٩ م
طبقات المفسرين لشمس الدين محمـد الـداوودي ، مطبعـة الاستقـلال الكبرى ١٩٧٢ .
غاية النهاية في طبقات القراء ، لشمس الدين ابي الخير محمد بن محمد بن الجزري ، نشره ج. برجستراسر ، مطبعـة الخانجـي ، القاهـرة ، ١٣٥١هـ ـ ١٩٣٢م .

الفهرست لابن النديم ، مطبعة المعرفة ، بيروت ، ١٩٧٨ .
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة ، جـ١ ، ٢ ، استامبول ١٩٤١ .
المعارف لابن قتيبة تحقيق محمد اسماعيل عبد الله الصاوي ، المكتبة الحسينية المصرية ، الطبعة الأولى ، ١٣٥٣هـ ، ١٩٣٤ م.
معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة جـ١ ـ ١٥ ، بيروت ١٩٥٧ .
معرفة القراء الكبار على الطبقات والاعصار ، لشمس الدين أبي عبد الله الذهبي ، جـ١ ، ٢ ، تحقيق محمد سيد جاد الحق ، الطبعة الأولى ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٩ م .
نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر لمحمد بن محمد ابن يحيى الحسني اليمني الصنعاني ، جـ١ ، ٢ المطبعة السلفية ١٣٥٠هـ .



كشاف الفهارس

١) فهرس الخزانة التيمورية ، اعداد فؤاد السيد ، ج ١ (تفسير) مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٧ هـ ، ١٩٤٨ م .
٢) فهرس المخطوطات العربية بالمكتبة الأحمدية بتونس - اعداد عبد الحفيظ منصور خزانة جامع الزيتونة ، الطبعة الأولى ، بيروت ، ١٣٨٨هـ ، ١٩٦٩ م .
٣) فهرس المخطوطات العربية الموجودة بالمكتبة الأزهرية الى سنة ١٣٦٨هـ ، ١٩٤٩ م ج١ ، مطبعة الأزهر ١٣٦٥هـ ، ١٩٤٦ م .
٤) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ، ج١ ، (القرآن وعلومه . .) اعداد عبد الله الجبوري ، مطبعة الارشاد ، بغداد ، ١٩٧٣ .
٥) فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب القسم الثالث ، الجز الأول ، ١٩٧٣ .
٦) فهرس المخطوطات بدار الكتب المصرية ، اعداد فؤاد السيد قسم ١ ، ٢ ، ٣ ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٨٠ ، ١٣٨٢ - ١٣٨٣هـ .
٧) المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ، اعداد عمر رضا كحالة ، دمشق ، ١٣٩٣هـ ، ١٩٧٣ م .



تَمّ طبع هذا الكتاب بإشراف دار المأمون للتراث

دمشق - ص.ب : ٤٩٧١
بيروت - ص.ب : ١٥٥٠٨٦